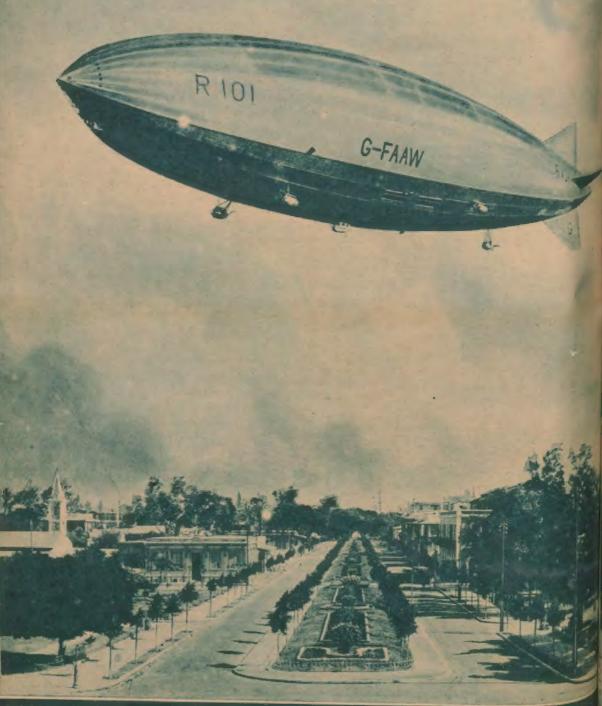
# التناالمصورة

🧸 مسرعن ودار الحلالي، مرتبي في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 103 - Caire 5 October 1900



المنطاد ر ١٠١ في الاسماعيلية

روافتنا الانباد هذا الاسبوع أمدالمتطاد الأنجليزى • 101 R ر ٢٠١ كاسيقوم برحة جوية من انجلترا الى مصر حيث بمطارحات فى صرية الاصماعيلية وكدى صورة المنطار فى اعلى ، وفى امنق منظر لاحد مبادره الاسماعيلية حيث سجلى المنظار عند وصوف



الميامث عن الخراص المدينة في المراسي الميامث عن الحراسي المدينة ويطوف باريخ الما المدينة ويطوف باريخ الما المدينة ويطوف باريخ الما المدينة ويطوف باريخ الميام المي



ثبيد سيده مهر اما باتيالا امر من المني امراه الحذي وقد استخدم ما تما أسيارته بشهه شها صحبياً وتحل عمله في الاحوال التي يختبي الامبر ديا على حياته من الافتيال . وترى جوود السائق في تيان الامبر فوق هذا السكلام

ساهة للية اقبحت في فرقنا طة رياضة لليقة انقدك فيها كتيرين من نجوم للسارح وكواكب ملامي الرقس في باريس . وترى فوق هذا السكلام اسد مناظر إلحقة رهو منظر مسايخة البراميل يقوم بها يخس ضنام السكان





ح كل دقة وصف الحفلات العامة . المرن إخواني الصحفيون إذا لقت تظرم الاحظ منرة أرجو ان يتفاوها مني

الله الله يؤدون واجاً وكني ...م والألاكاد الماية بالمالنة في الوصف وانا لاا كاد الله أن حفلة علمة تمر بدون أن يكون هناك مُ \* عَلَىٰ تُرتبِ وَنظام ، أو عَلَىٰ خَطأً كَيْرِ المواني الصحبون لانثور تاثرتهم <sup>ند</sup> مالهجون تقصيرًا في إعداد وسائل م أو الأهمّام باخبار أماكن جلامهم. للما ذلك في كل شيء بديع : الرياك المحمد الحطب بليغة . . . البوفيه حوى الحياب . . . . الطرب أبدع وخلب و الوسيق شنف الاسماع بأجمل ٠٠ فلان باشا و فلان بك و قلات

الوالموالوالجيم خبر قيام . . . الالتيق الدقيق يستازم أن يستعبل الله علاحظات رقيقة هنا وهناك... الشيقة السلل إلى الالفاظ والعاني... المرافع المخلة يتناعف ادالم يكن العلم الماني وأحد من الديج والاطراء . وي العدمين الديج والاطراء . فولا تخلك المعلور انتقادات برشة المول لاعرج ولاتسال المورد الماية جردة من الجرائد الاعليرة ورقية والنوا مالة وطاب عن وصف الله المرود الني عبد المرود الني ه أن ملاحظته على القاء وزير او حركات . لا يرضي أن بهدل ملاحظته على الله وحوادثها السنيرة أو الكبرة.. والزير المعلاحظاء على ملابس السدات ليعان وجال السيدات. هو لايقدم والمحلط بالمادة من الوصف الجلعد واتحا بحاته وانتقاداته ليستفز قدة القارى. التائين بأمر الحضلات الحاضرة ق

الملة في ممر لا زال سعرها في غاية الازمة الساسة والازمة الاقتصادية البعد عليها النائير السكافي أنى ؟ ا

طرالسير ۽ تورتون جريقت ۽ مقلول الراد المواد المواطر في مصر قبل مرالمريون الألمعلى عدد الخاشة المزية

على كان طول حياته رجل كفاح

للم كف يتعلى سر الحمادث الألبم لا تلكي استحه إن للمرحوم كبرياه .

للحائر الزاحاء توكته المالية احرجها الغظا عنو وملت البه تقاوير عن

مردوسيه القوافيا التملة على مراقبهم من الصريين فتسبوا اليم الجهل ، والتعنث ،وعدم الكفاءة الفية . فلسرع الرجل النبيل وأذاع ما أذاع حتى اذا تحقق لديه أن ادعاءاته ظالة أبت كبرياؤه أن جيش ، وأن نبله أن يكون

المنوا الردوس أمام جلال للوت . فقيه

### ين مصر والحجاز

كتبت عن هذا الوضوع فيا للف . ولمكن محدد، حادث أو قل اشكال وقع مين للماكتين بخصوص تنفيسة حكم مادر من الماكر المتلطة على مفينتين حجازيين في البحر

بل في مصر وفي كل مكان تنال عليا النعيمن كل النواحي : مال \_ وعشاق \_ وأصدقه \_ . . . hay ite

ولكن المعمواريل و المود ، تستقيل بعثة من و الكوميدي فرانسيز ، وتذهب و الى الدر ع 11

رفيت بقدميا عبدها ، وجلقا ، وطفا ، وعشاقها ، وأتوار باريس ، وملاذ باريس ، وسحر باريس دمدرقبت تحديها المواهر واللآلي، والحلي والحرير والعطر وهجرت دنيا للوسيق إلى دنيا الوحقة والسكون ! ١١ الما فاق الكناد ...

سدورة : عرت عن أن تؤدي الواجب ، وكرفي مالونات المثلاث والفتيات المكينات من واجات عبرت عن ان ترضي الف عاشق

بالحكومة على اجراه عمل ممين ظيمت مهمة الحكومات أن تتدخل في شؤون غيرها يق ال يصل السامون في مصر يزملائهم

تواثرت وتلاحقت واستفزت غيرة السامينمن

أن يصدق أحارها . ومن البث أن تعمين

من حق كل قارى، لتلك الروايات الرهية

كل الأعماء ولم تصدر من فرنسا كلة تربح

والخواليم في الهند والشام والعراقي والحجاز ليحموا في ه مؤتمر ۽ عام عمل الركم الاستياء مظهراً جديًا قفرنـــا أمة لا يمكن أن أن تعني الطرف عن الاسلام لان أكثر مستمراتها اللامية ومن الحرق في الرأي ان لا تحترم فرنسا حكومة وأمة - تلك الشجة العادلة السيئة من كل مكان ا . . .

الما أن يترك المفون الأمر لسدي ه قدور بن غريت ۽ فقسير لا يواز به تمسير وماذا تجدي المرائض والتلقرافات والقالات. النهزوا الفرصة واخلفوا للاسلام جامعة تدفع عنه عن الدين بعد ال احتمل عن

111 100 ما وأي الرابطة الشرقية ! ؟

# وما رأي شيخ المروية ؟ !

و اتصل بنا ان ولاة الأمور محدون في سألة اخبار ميدان آخر غير ميدان الجزرة لاقامة تمثال للنقور له سعد باشا إدرؤي أن أرضاع الختال عماج لميدان واسع ه

هذا ما تشرته بعش الجُرَائد، وبالرغم من الل كنت اعارض الله التمثال في ميدان الجزيرة . فاتن لم بعجبني التعليل في التأخير :

ما علاقة ارتقام التثال بعة البدال ؟ ١ ليرتفع ماشاء أن يرتفع فيو لن يرتفع ه ناعًا ۽ في ارس البدائ واتما سيرتفع في ه الجو ، واو وصل السياء فيو لن يمتع الناس من الرور حوله في الارض !...

ومتى ينتهي هذا البحث في اختيار أحسن

ولم صدر الامر و فقار به جدم استخار

بلغ اشطر عدار القر الى أورباء . . بل لماذا أخفوا من عتار السكان الذي يشم فيه أمرات المبل . . .

والله العظيم الكلام الصريح أحسن وقعأ من عدًا الكلام . . .

ومارأيكم في تمثال ، مصطفى كامل ، ٢٠ هِلْ مَكَانَهُ النَّذِي هُو فِيهِ أَحْسَنَ مَكَانَ ١٠٠٤. اعت المثال و مصطفی کامل و و و سعد

وليحي تمثال و لاظوعلي و ا . . .

فكرى أبالا الماي

# دار الهالال

تعمل مهدوء ومثابرة لخدمة الجمهور مجهود مستبر متواصل تبدُّله دار الحلال في سبيل اتقال مجلانها ورفع مستواها متوخية أن تأتي هذه المجلات عتوانا ناطقا لجهدها الصادق

## شعارها على الدوام : الى الامام

لا أقهر جداً سر تعقد الملاقات السياسية مملكة الحجاز . روابطنا الدينية بها روابط عطيمة حليلة الخطر روهي جارة شرقية تستحق من يصر كل معاونة وكل تضامن وكل وظاءا. عن \_ في العمل \_ لا تتبع في سياستنا الحارجية الا أعلتها . وهذه على أثم وفاق مع الحماز . قهل لنا اؤن سياسة معينة ؟ وما عي وماغرضها ومداها الدء

اتريد التفسير الصحيح: رجال الحكومة معفولون بالسياسة المأطية فالسألة سألة ء كـــن ۽ وهل حـــاب هذا ۽ الكــن ۽ تظل الملكتان متقاطعتين تقريبكمن الوجية الساسة فيعلا تشلتا السياسي والقتصلي بلاد الهند والسند وحرائر واق الواق ويتي في الحمار غير معترف به وغير قائم على أساس ا . .

أنه لموقف غريب : فعقراً يا ملك الحجاز انظر لما بعد الانتخابات.

للصواريل ، أيفون هو تان ، محله قر نــــة ذائمة الديت في فنها وجالها والمنتة الذائمة

وان توزع قلها على الف مجنون ، وان تقسم قلها الف قدم. واكتففت أن حاد المثلة والفنية حياد هي في الواقع ليست حياتها ، وان و الدالب ، مولما كثيرون ، فهي ابتم الف ابتمامة كاذبة \_ وتثبيل ألف قبلة كاذبة \_ وتحب ألف حب كالاب وتشل على خشية السرح وهي حزينة تارة . وهريشة تارة أخرى . وغائمة حياً . للرضي الدين دفعوا أجرة العقول ا . .

و الدير ، الرهيب يتقدها من حياد النقاق والحدام، ومحفظ لما أنفتها وكبريامها . وجمون شميرها وقانها ووجدانها . ويحول سنها وبين و الجهور و الأناني الطاع ! . :

في رعاية الله باسكية . هذا حظك الاحر من الجد وبعد الصيت . وحمداً قد على اله ليس عندنا في مصر أديرة . . . وان وجدت فليس عندنا والساد الله من ترغب فيها من للمثلات

### فرنسا والمسلمون فى المفرب الافصى

قامت الضحة حول أسالب قرنساق تنصر مبلى بعنى جهات الفرب الاقسى . ولم اكن في مبدأ الأمر أتخيل صمة تلك الاختار . حتى العبيت في القن والجال لافي أوره وحدها

# أهوال الطالة في أوربا

حملت الينا التلفراكات من أميركا في ٣٠ سيتمع للاضي ال مديري اكبر البتوك والحال التعارية في العالم قرروا أن يقدو ا مؤتمر أسريا ق نيربورك يعثون فيمه عن خير الوسائل الكافة الشائقة الاقتمادية التي شملت العالم بأسره ولا شك في ال هذا الوَّعَرِ الذي سيضم فريقًا من أساطين الاقتماد وأطلاب الشؤون الالة سؤدي الى نتيجة مهما كانت ضعفة فاتها قد تخفف شيئًا من هذه الضافة التي أخذت

ومن بين أولئك الاقطاب الماليين المراونر رئيس مجلس أدارة بنك الدولة الالمانية ، والستر جورج هاريسون أحد أعضاء ينك الاحتياطي الأعادي ، والسيو مورا رئيس عباس ادارة بك فرنسا الجديد ، والستر مو تناغو ورمان عافظ متاثلتين ومندوبون آخرون مع البتوك الدولية الشبورة

عناق الناس جميه

وتتعلى الشائلة الآلية في أوربا في كثرة العالى العاطلين ، ولا تر الناليطالة مشكلة للشاكل وهول الدول

حملت المطالة على أورما عِنَّاهُ في سنة - ١٩٧ فاذا علايين من المال لا عدون عملا ، واشتدت وطأتها وما لقت أن سفت قليلا ثم عادت الى الظهور في سنة ١٩٣٤ في مظهر دولي شاءق واداكانت مصرلا تفاسي أهوال البطالة ولاتدرك تكاتبا فان أوربا تنانى وبلاتها وتكتوي بنارها

### الطالة في انجلترا

ولمل أقس منظر من مسائل البطالة ما يتجل في ميناء ليفريول اكبر موال، انجاترا هنالك تحد الرجال لا عداد لم منشين في الطرقات جلدين في أماكنيم

وكا سرت خطوة من الميناء الى داخل الدينة رأيت أولئك الرجال متشدين في كل مكان على الارسفة وفي الطرقات وم صامتون

وقد ترى أحدم يمد يده الى جيه باحثاعن سيجارة ثم تخرجها خالية اذ يجد جيوبه خاوية

ورُى منهم يسر هامًا الى غير قصيد وكلا مر أملم مطعم أو مشرب ألق نظرة اغتباط على الجالسين حول موالدها

وعلى أبواب للعامل ودور الشركات البحرية مثان وآلاق مهم صامتين فقين متظرين

أما الحنازن الواسعة والسائع الكيرة فالك تعريدها خالبة رهية في اتساعها وفي

وعلى كل باب من ابواب هذه الصائع والمامل والحازن والكاتب للوحة الشؤومة

وغير مطاوب عمال ۽ وليست هذه اللوحة قاصرة على أبواب سعامل ليقربول بل تراها في كل مكان في أنحاء اعلترا . أي برمنجهام وشعيسة ومنستر وجلاحو وللفث

أغلت الدائدة المالية الخاق مول العالم وأسبح شبح الحراب والعمار بحوم في كل مكال . . حب الاغلاش واليأس تخم في كل ناحية بأيشع مظاهرها ، وقد راح كيار الاقتصاديين في أتماه البالم يبعثون في سر هذه الضائمة التي شفك المقول ولمبلت الانسكار . ولي للتنال التالي بُعِنَدُ مِن ثَلِقَ الصَّائِمَةِ الشَّامَةِ وأَسَامِهَا وَتَتَأَمُّهِمَا وَارْتِبَاطُ مَصْرِ بِهَا ، أَذَ لَا شَكَ فِي أَنِّ الأَوْمَةُ التي تعاشياهي تتبعية الآثرمة العالمية وان تشريح الرمتنا نيل أن يتوصل التطاعب العالم فل عل الشاعمة الهيئة على أفطار المسودة

# الی کل قاری، - استفناء عام

# متى تنتهى الازمة؟ وماذا تقترح لتفربجها ؟

عنينا في الاعداد الأخيرة من و الدنيا للصورة ، بنشر بعش الأبحاث الاقتصادية عن الضافة اللَّهِ الَّتِي تُنكُو مُنهَمَا البلاد الآن . وها نحن نشر اليوم على همذه الصَّفحة موسَّوعًا شافياً عن الأزمة الاقتصارية في جميع أتماء العالم علمة وفي مصر خات . ولما كان موضوع الشائفة الثالثة يشغل حيزًا كبرًا من اهنام ألناس في اختلاف طبقاتهم في هذه الأونة فقد رأينا إشراك قرأه و الدئيا ، في البحث فيه . وها نحن توجه الى كل قارى، سؤالين في هذا السند راجين الأجابة عنهما بإعاز ( عيث لايتحاوز كل رد عشرة أسطر ) في خلال ابسوع من صدور هذا العدد .

١ \_ مق تنعى الناهة الألية ١

٧ \_ اذكر علاقة اقتراسات عملية لفريجها مرقة حسب أهينها

ومق وملتأ الدود بمثناها وتشرنا أمسنها في و أفينيا للصورة ۽ . وستكون علم الدود عثابة مرآة للرأي العام في أم مشكلة تواجه ولاة الامور والشعب

أوربا عقب الحرب الكبرى وأفتو باكنها فتكه الديم ملايين لا محدود عملا

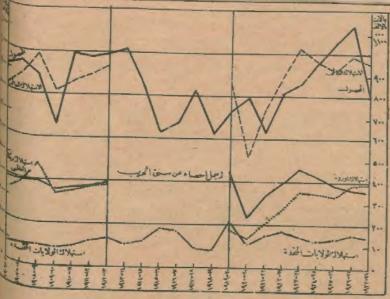
فالبطالة هي الوياء الرهيب الدي التم الأو

وقد بلغ عدد المال العاطاين الأ. اوربا أكثر من ١٦ مليون شخص ومنظمهم أن لم يكن كلهم فرياب مسئولون عن إعالة افرادها ولا يعلق ما يعولونهم يه

وسني ذاك أن أكثر من خمينا الم غاوق بنيزي پمپشون ولا موردوزل<sup>ي م</sup> الاسان العام الذي تظمه الحكومات تكفل صول كل عناج على ضرودات وهو موقف حرج يؤدي بالمول وغويها الى العومى

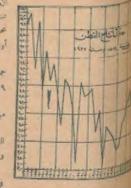
وهاك آخر احداء عن عما الماطلين في دول اوريا وفي الولايلة ا

174. ... اعدا 1 At . . Y . UB 107 ... الطال ..... الولايات الماحدة روب 144 . . . بولوتيا 10 ... ULU هذا هو الاحساء الرحمي الديم "



### فصول القطن المصرى دكيات استيلاك

يتضع من هذا الرسم الجرافيكي تبعد اتناج النطن المسرى وقيمة استهلاكه من سنة ١٠٩٠ ال سنة ١٩٢٨. ويلامظ الفارى. ان قيمة المستخ ١٩٩٩ - ١٩٩٠ كان ١٩٥٤ للف بلك يتنا كل مقدار المسرك ١٩٧٧ للف يلك وقدًا أو تلم سعر الفطن في على السنة وما لبت أن يعلم لي السنة التاليّة فكان العرض وتدهور السعر عاكما بلاسلة ال قيمة الطائب كانت أكثر من المحصول في السنوان التاليّة لسنة ١٩٢٠ وما ليّه المصول من السنهك في سنة ١٩٣٦ و سنة ١٩٢٧ . وحد الرحمت الحكومة المعربة فيهة المزوع من الفطن إثلث في سنة ١٩٧٧ ما



المراكم يبين اتناج القطن في السنين المانية الموالن وتنشر، ولكنه أقل بكشير من منا

ولا إنسل ملايين أخرى من العياد العاطلين المنظ المهاؤه من الكشوفات الرسمية المعاطلة تأتي على أمثلة منها قبا بلي الراجحكا يقول الله الموظف الوكل مه العالم المعالكة الموظف الوكل مه

"م أن هذا العامل عاطل , وأكبن احه سمح في كشف العال العاطلين الدين اعنوا مهم شد البطالة فلا شأن لنا يه 1 ، الفاكنت في انجلترا قال لك الموقف من في انجلترا قال لك الموقف من في ان هذا العامل عاطل والكنه

و معراق منها الدامل عامل والديد والمسال الى تقالات الديال . ولا يوجد في المسال عندي الا أسماء أعضاء التقابات! ا المحافظ يقول للث الموظف : د نصر . والمحافظ عاملل والكه لم يدوج اسمه في معرف الاستخدام »

العمارات الله عند المنطأ إن هدا المعادلة ؛ ولكنه لا يأخذ اعادة من المعادلة ؛ ولكنه لا يأخذ اعادة من الالالهام العال الدين لعثرف الحساء المعالم العال الدين لعثرف الحكومة المعالم وتصرف لهم اعانة ا ؛ ؛

وكذا يضم الدروق المراق المسجمة قد وتوقف العدد الحقيق العال العاطلين الموقف العدد الحقيق العال العاطلين الموقف العاسمة المسكومات الاعامة المحادثة المرافق المسكومات العامة المحادثة كارتما إناسة العال أنضيه

المسرب للخال مثلاً بأعلم الخان ما تكافئه ما وسيل مكافحه الطالة منذ عنه ١٩٢٠ الكوم من الف مليون جنيه السنة

الله المساوي عن سوء الله الاتصاف فان هذا المنظم السيء كاف المراكز مما كافته الحرب العظمي

بعرملت البطال: بأروما :

و الحل سب مخطر بالبال من أسال المطالة والمن الحصول العالمي وافر جداً واكثر من الدولا استطرع العالم أن يصره الاستهلاك المحقود والهمول واقد عن العلماويه . المحتفظ العالم عن كثير من الايادي العلق مستنجر العالم عن كثير من الايادي

والله تدى هذا بالي مظاهر فيا عدث الرسا أخرا حيث أغرقت اسوأق العام بل عائلة من القمع والغرول فهبط مع على القمع والغرول فهبط والمن عمل المعرف المحمود والمعرف المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمد المحمود ال

ان نورد هنا حش أقواله عظماه الرجانه من دوله منافة المهم كيف فتأ هذا الاندفاع الحاس نحو زيادة الانتاج في صيحة وضع الحرب أوزارها وقبل ان نحق لكة الطالة بالعالم

قت. قال المنتر هربرت عوفر رئيس جمهورية الولايات التبعدة الحالية في يوليو سنة ١٩١٩ :

و يحد أن يقهم أهاني أوروا أن لايد لهم من زيادة المحدول يكل ما في قوتهم الآن ه وقال والترراتاو : وأن هذه الحالة المدينة التي خلفتها الحرب لالمانيا لا علاج لها الا شيء واحد . وهو مضاعفة المصول . . .

وقال للسبو ميلران وليس وزارة قرضا في ٧٧ يناير منة ٩٩٠٠ ده ان الواجب الوطني على كل انسان في هذه الايام ينحصر في أربح كالت: وأكثروا الحصول وقالوا الاستهلاك ولم تمر على هذه الدعاية الواسمة ثلاثة اشهر حتى نشاعف المصول في العالم وغرت المتجات الاسواق ووقف دولابالاطة بعد ان اشتدت

دورة دولاب المطاء و بدأت الشاهمة الرهبية : للعروض كثير ، والطانوب قليل ا

وطت النكة الكبرى فقد كانت الاسلار ترتفع باشترار ارتضاعًا هائلا، فلما كثر البرش وقل الطلب هبطت ثلث الاسمار هبوطًا غيقًا وتدهورت الى المختيش

و نشرب لذاك مثلا معر الفحر الكوك في المركا قصد ارتمع الى الائة اضافه من بناير سنة ١٩٣٠ تم احتد المهدوط في يونيو سنة ١٩٣١ حتى ازل الى الى الريغام المان عليه قبل الارتفاع

ارحة اضاف ما كان عليه قبل الارتفاع ومستطيع الفلوى، ال يدرك من هذا المثل سير الامور في تلك السنوات الحدية

قان ارتفاع الأسطر في ادل الامر شعع النتيمين في مصاعفة كيات انتاجهم وتضاعفت على الاستواق فيبطت الأسار وأصبح النتجوب لا يستطيعون الاستمرار في ذلك الانتاج الفاحش وأتفلت الصانع ودب دبيب البطالة بين ملايين المال وهكذا غرج بالتاكم الآية ،

أُولاً \_ انْ الْبِطَالَة نَكَبَة دُولَيَة عَمَّ المَالِمُ أَسَرِه

النايد انها بدأت من طاقحة سنة - ۱۹۷۰ النايد عنها استثبت في البلاد حق اصبحت معالمتها من اصعب الامور

أما علاجها الوحيد قلق يكون إلا في تحديد الانتاج عيث لا ويد هما يطلمالها ووستهلكه وفي ذلك تخريج الفنافة الثالية التي اخلت نطاله الحدم

ينطلق الجديم وهذا ما سوق يدور عنه البحث في مؤثمر نيو يورك الاقتصادي

أما ممر فاتها وأن كانت شاسي النساشة تعسها إلا ال أرمتها ذات صغة خاصة تميزها عن سواها من الدول

وهي تبدو في هوط أسطر القطن . وذلك لان مصر امتازت براعة القطن حق بافت أسماره قية مرتفعة وما للت حقول الملغ ان راحة فاصبح للتشرون لا يقتصرون على المصول الصري بل يطلبون قطب من اللهان الاخرى ، وهكذا هبطت قيمة الطلب وكثر العرض فتعدورت الاسعار الشعار المعارفة الاسعار الشعارة الاسعارة الاسعارة المعارفة الاسعارة الاسعارة المعارفة ال

وقد دل الأحماء الأخير الذي أجري في مصر في سنة ١٩٣٧ ان سكان القطر العمري

٢٠٧٨ ١٩٦٨ ١٤ يشهم ١٥٨٥ ٧٠٠ ٢ من ملاك الاراضي - وان تعف سكان الفطر من الذكور تقريباً بمتعادن الزراعة

ومن ذلك يصح أن الصلاح هو محماد البلاد ، والزراعة هيأساس النروة الاتصادية خسوس وأن الصناعات الاخرى التي يتهمها يأتي السكان تنصل بالزراعة وتتعلق برخاه التلاح فإذا حوى وفاش الهلاح تحمل دولابالاعمال الاخرى ووقف حركم الاخذ والعطاء

وكان القطن هو أساس الزراعة في مصر واكبر ما يتم بعالتج الصري ، ولدقك وجهث البلاد أقسى عنايتها الى رفع مستوى زراعة القطن كل الوسيائل المدية فاستطاعت الجمية الزراعية اللكية واستطاع المكتبرون من الزارعين ان عرجوا أنواعا جديدة من القطن وان محسنوا الانواع المالية ويكافحوا آفات الزراعة والحشرات الضارة بها

ودار على مصر ما دار على غيرها من دوله العالم يسب اكثار الاتاج وقلة السهالة

فان ارتفاع أسمار الفطن وكثر: الطلب عليه في السنوات التي عقبت الحرب الكبرى مباشرة رادت الزارعين اهتهاماً بان يجمساوا القطن أساس الزراعة المصرية فاسبحت مصر بلاداً ذات مصول واحد تقريباً

وفي ذلك الوقت الذي اقتصرت فيه مصر طى الفطن تقريباً وأهملت ماسواه من الهصولات الاخرى عمت زراعة الفطن في أقالم واسسعة من بلاد أخرى

وفقدت مصر كثيرين من عملائها . . فاعملترا تشتري جس فطنها من الهند وأميركا ، والبابان لم تعد الشنري قطنها الا من الهندوزاحم الحرير العناعي القطن مزاحمة شديدة . .

وهكذا تجمعت تلك الاسباب فهمات الإسمار ذلك الهبوط الشديد وقبشت الأيدي عن أخذ القطن للصري وتكسست عسولاته لا تجد شارياً

وكان من نتيجة ارهاق الارش بزراعة القطن ان عمول الفدان الواحد نقص نقصاً عموساً عن السنوات الماشية ولا يزال آخذاً في الشمس كما يتين من الجمدول المرسوم عن معدل انتاج القطن بينسة ١٨٩٧ وسنة١٩٩٧

ولو ان مصر خولت تلافي هسذه النكة لاستطاعت ان تحسس من أرضها حقولا واسعة ترراعة الهسولات الاخرى

فني مصرتر باضعيه اوراعة العاكمية ، وقد تأثرت وراعة الفاكهة من قبيل والآفات التي كانت تفضي على أشخارها ، ولكن وزارة الوراعة المشاعت ان تكافح همله الآفات مكافحة واسعة التطافي فقل أذاها وكمح جماح معاهد م

ولو أن المنابة تبدل في زراعة اللح وفي تجفيفه وحفظه اغدم تصدير اللم تقدماً كيراً ومع ذلك لا ترال مصرات وردمن الحارج ... الأكتر الناكة المفلفة كانت طاقة

يدور الغاكمة والفاكمة الجيفة بكيات طالمة مع ان في الامكان الحسول عليها في داخس البلاد . . وتمديرها الى أسواق أورا

وكذبك شدمت زراعة الخضراوات في مصر الى حد ما . وكان ذلك بسب الحرب الحرب الحرب الحرارة على مصر أن تمون الجيوش المجلوات تحصت حقول واسعية لزراعية المضراوات . وما لهث أن هيط ذلك الحصولة بعد إن وضع المرب أوزارها ولكن مصر

اكتبت خيرة في وراعة المقدراوات وهكذا يضح الفارى، أن الدائمة الله ي في مصر - على الرغم من اختلاقها في بحى النواحي عن المنافقة العالمية .. فانها متصلة بها بأسام وثيقة

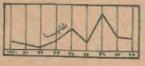
وقد كون ايسر خلاص من وبلات هذه الاثرمة اذا ظم كال انسان جمعيه في عمل ما يُمنين على هذه الشائمة

فيل الفلاح أن يم أن له مراحمين عديدين في زراعة القطن في أعاه العالم، والد المستهلك من القطن أقل بكثير ثما يعرض في الالمواق ، وحقول مصر تعلج الراعات جمة غير القطن عليه أن يتكر في استثارا الارض عحصولات أخرى قد تكون في بعض الاحياد أقل ربا من زراعة القطن والكها اضمن تدنيط

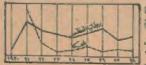
وعلى السنهلك أن يقتصند في الفقات والصروفات وأن يعمل على أن بشمل الإقتصاد ابوايًا عديدة من أنواب الحياة .

وهی انحکومه آن تصرف علی استمار الحلجیات وتکالیف السیدا . قان تاک الاسار والتکالیف من کن وضام وملایس لا ترال هی حالها علی الرغم من تمکن الازمة والحفاها بنطاق البلاد

رسوم جرافيكية تبين تطور البطالة في العالم من سنة ١٩٢٠ الدسنة ١٩٢٨



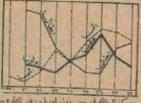
كان للما يا اشد الدول تأثراً من اذمة منذ ١٩٢٠ نقد ادتم عدد السال العاطليك من حنة ١٩٢٢ حتى بلغ انصى ارتناعه في سنة ١٩٢٦



تطور البطالة في بريطانها وبلعبكا من سنة ١٩٣٠ ويرى الغاري، ان البطالة ارتحت لجأة من سنة ١٩٣٠ في انجلترا وما زالت على حالها



تطور البطاقة في بعض القول القتلة وقد اهتدت وطأتها في هذه الدول جيماً فأنه في سنة ١٩٣١



مَرَكَ السَّلَمُ فِي مِسْنَ دُولُ الوَدِيا وَرِي العَالِيِّهِ. انها يلتن اعلى شرطانها سنة ١٩٩٧ في ايطاليا ثم في سنة ١٩٧٩ في جوارتيا والنَّسا

# شاح الاولماء قى ضريح سيدى عبد الله بن سلام.

كتبرأ ماسمنا بفرنج هدافة بن الام حيث تجنع جامع لمفيرة من القروب وم الجمة لمنامعة أشام الاولياء على أحد عدراء . ولد أيا أغيراً أنَّ توقد أحد متدري ﴿ الدِّيا ﴾ الى متاك ليتعقل من هذا الامر قامناً بهذا القال الطريف حيث وصف مشاهداته وعلل عدد الماهرة الدهشة تعليلا معتولا مها أرى

على بعد عشرة كالومترات من مدينة السمالاوين تقم بلدة ، ابن سلام ، وهي قرية مهملة لا أثر فيها الني. الأدلك الأثر الدي تتركه في على حماهم القروبين قو فدي عليا من كل حدب ومن كل مكان حلى يصدوا من زيارتهم الشرع ما يعد عن هوسيم إم الحنث بالعهد النبي يتقدونه تذرأ خاصا كا شاءوا أن يدفعوا عن كواهلهم مصية أو تنحق لم أحلام وآمال في هنده القربة التي حلها بالمنازوين طريق واحداثهده يوم الحموقد حفل بالماس حث يقم السجد الشهر وقيها تقف السمَّالِيةُ الأَلُوفَةِ لِمِن الْمَامَةِ مُوفِقًا أَحْمَقِ لِكُ مِنْ مب جانًا فيه من الفكاهة والفراية شيء

ولم عالمي حالة الشوق الى دلك الصرع ن أن أقيد. وأشهد ما فيه عن كث فقصلت ستى اذا ما وقفت الى باب السجد أحاطتني مشاهد رائمة ليس من شبك أن لها نظائر وأشاها يتذبها الواقدون على الضريم كل أسبوع

للسجد الىالشارع فيسن ضاحكا ووجه منطلق الاسارير بينها تتعثرمن لميتحقق قمة حذفي سيلمن الشجن وصيب من الموع . وكي أدهشني منظر هذه القروية التي اندفت من السجيد الى حارها التطيعوقد يعمت عيناها وأغذ مدرها رَاوِل عَمْلَةَ السَّرِيقِ ، وكم زادتي دهشة أن أتسمعها تحدث نفسها يذلك الفول: وأياعلى ياني ، يا قلة عني ياني ، لبه يا سيد يا بعوي ذاني إنه قوالي ! ، ولقد امرجت معشق محالة

يتناول الاهل والأباء والآباء أن بريد الله في سادتهم وأن جيء لم أساب القوز والنحاح الجاهير وهي مبعث الشهرة الواسعة التي يتمتع بها أبن سلام - تلك هي الحجرة الواسعة الق فيها على عشرات النساء والإسال وتسمعت بإن دقيقة وأخرى الى أسوان الزغاريد التي تقد من هذه الحجرة القرعة من الاشفاق على هذه الفروية الناعبة التي

الشيح أو الاساور . .

وحميت أنه إن يعترضني أحد في دَخُولي إلى المجرة الكشافة ولكني قد واجهت على بانها شبحاً بنشح لباساً من د الحبش ، وعلم أسدل حدائل شعره على كنفيه وطوق سيه فالإساور وأحاط عتقه بالعقود وألبس أساسه المواتم منا تدو محفة وجهه حلفة المان والشارب إ والقد خلته أول الامر امرأة ولكن صوته الأمر الذي أراد به أن أدفع با**كتن**و قد عشق لي أنه رجل فقدته ما ونتج به 🐧 مندوقه المبخر ودخلت النرقة مفسرا المعش

وأبصرت الى داخل حجرة الضرع حجرة

أخرى مرجة هي للوثل الذي تجتمع البه أشتات

لا يريد طولها عن مترين وضف للتر وطلعت

وما كدت أجد لي مكانًا مِن أوالك القرويان حتى أصنت أذني دعوات العامين والعاعبات ، فيما يطلب ، الدجوق، وتالك تطلب و السيدة زينب ، وأ- ري تقول إلى حوثها و ياستي كينة وكان هذه الله قوات إعلانا ضخمًا بأنتا في الحد إذ التي تظهر فيها خيالات الانبياء والسالمين

وعوه ستحابة

اليس في الحجرة ما يقفت النظر قال فيها الظلمة الداكنية لا علم عن شيء ولكن الجاهير تركز نظراتها على المالط الذر تواجهه طاقة سمرة مكس الموه عليه ، وعا أما احاور فتاة قروية مغمورة بالنرح والسداجة نزعرد وينطلق من اسام بعد الرغل أساء السالمين فقات لها : و إباده بالمخربة فأجابت قيسرور و الشائغ عضروا الي يطام ١ ، ثم أمسكت في وأرادتني ان أهض م احد با يدوي ه

ها عدت إلى الحرة بعد ال الشبيع لما الإياور مرة أخرى والما أراقب كل لم . من الضحة والعجم وسمك سيدة كانت عواري تعمر معرتها ، يا صوق ، فا أشد الها المائيا عل عف عدء الصرخة خالد مجل ؛ لم التظر ولم تأسر لبي زغازيه الم فت الى خارج للسد طافي القعميد عُري على الطريق الذي حدَّتك عه أطلع على رجل يسير ومن لحلقه عمله وهنا تبين لي ان ماحدست به کان څاخ الاشاح تظهر يوم الجمعة

الفوتوغرافة ...

فأجتها وصرخت

صوت طنى على أصوات الراحة إن المأغارت الى الخاط ورغبت اليَّ أن أظلر أ

واليا في أرى الطاف ا ار عامة ساس على الحائط الله رجل مهر في أشتاء قلبل

الأخراسيراعلى الخاصل

ي سير المقبقة

وازا أصوات الزغاريد تملأ الحو

أكراماً لطف الولى الكير . وإذا إن

تشميم للمرة طعلوس على فقك العوا

تم ازرالات حلقة الطلبات المراقاء وال

أدهشتني هذه الحالات التي تحر ال

لحجراة وجنتني على ان أجاوها مدقلت ا

في الطاقة الذا بها قطعة من الرجاح أ

الى خارج السعد وطفت من سوله وس

ه النَّبَّة ، فلم أعثر على شيء . . ولي أنواح

عن مدخسانة متر طريقاً عَلَوْهِ اللهِ وَا

الهر عليه أشتات الجسامير في طريقه

الضريح فأمغسف وأسي يتاسع سالان

ولفيت عند فنكرة واعيدة وهي الأوا

المان عكس على المالك اللال المأن

قاك الطريق كا تفعل ، العدسة ، في أنا

وقدت الى الشيخ دي الأساود وكا ان أذهب به حيث التقط صورته قري ان بشاركن العداء تركاً به ولم ين فتدينا خارج السجد على أنه حين علم تصووه تذكاراً أناك اليوم السب أبه صبرعاً فالنفطته من خلفه وجاءته " غرية نادرة . . ،

ورأيت بعدلد ان أسأل العروية تظهر الاشباح فيخير بومالجمة فدا يها بانها لا تظهر إلا في ذلك البوم وذلك أ يرجع الى الطريق الذي تخاو من جاعال أَيْامِالَاسِوعِ لَعِيْلِ. مهم في يوم الريارة لإ الى الحجرة مرة أخرى وصرحت ألك قاألمنغ الدهشة حين سجات الماتلة بارة تطلق في سرعة الرق

ل أعل : الطريق الوراعي الذي عر عليه المتعكس صورهم داغل اللية

لل المين : الله ( إلى نظمر ديها الاعالم الحاف وتد أشار أديمي الى العالما الو متها الور الل داعل التة





قاذا به عداني بان ذلك النزل مباح لكل من ولجه ومن رخل اليه . . ونفذت الى داخه وأخدت طريق الى سطحه فاذا في أشهد جلم نساء قد جلسن في حجرة من حجراته تتوسطهن امرأة يدو علها انها من بنات الدن وكم أعادان الاسف لاتبدأت هذه الرأة فد أمكت حوزة والحشيش، وأخذت تدخن ومن حولما ذلك الرهط راول كذلك عملية



واستبنت الى طهر حارها الدرف الدم ممرادة

يسن زوار النة غارجين منها

# صبية ير بحون الألاف من ركوب الخيل

### غلام في الخامسة عشرة يرمج ٥٠٠٠ جنيه في موسم السباق

خعر الغلان الى اسطيلات سياق الحيل اللم يسمن أن يسمد الحظ فبرك الجواد للحافظ فاسائر الحيل ويربع أنكبر الجواثز الرأن القلباين منهم و الدين يشهر أمرع يُعُون فِي رَكُوبِ الْحِيْثِ وَيرْ يُحُونُ الْبَالِغُ

المدامتان البادة التي يقع فها ضريح

المعتمه يوجود أرض رملية رحة الفضاء

الفرع على مد . . ١ مترمن الضرع

المامن عمريل أعضائه عقماً ثم بناه علم

ر الشعك في جوارحك المنظم عتى يتبر الشعك في جوارحك

ا الله الدرض منحدرة وان الدي ينام عليها

المحل له من أن يقلب وعلى أن العامة المواد النافقاب ميزة اختصت بها هدمالارض

وأخيراً شئت ان أتم حقات زيار أي لهذه

فرية النفاط صورة الضريح وأردت ان آخذ

المالة من سطح أحد النازل فألفيت داداً

طلها النساء أفواجا ورغت الى رجل مجلس

ب من السقام . .

المرص المام الحيم ، لكن الأقوياء الأشداء الم الدين يستطيعون اقتنامها ، ذلك لان أوساغيل عذقه وبحده ويتفوق فيه الرجل لمويل التسلمة العربض المنكبين ء الفتول للعدين الرشيق الحركات

وليس كل غلمان الاسطيلات على قوة ق مِلْم . . . ويندر أن يكون بينهم مثل هذا الله الداس الذي ينتظر ، النفي المؤكد

بمم ينتظره اللي حق وهو علام مثال ذلك ، فرانك ووتون ، \_ المني يتونى تدريب خيل الساق الآن في أبسوم – تقاضى راتناً قدره معه جنيه في العلم للاكان عره ١٤ عاماً فقط . . . ولم يزاحه على شرف ركوب ١٠٠ جواد أحرزت تصب السبق في طبة الرهان سوى و داني مأهر ه

وكان و جوالي وايف ۽ طفلا حيثا هيط من أميركا إلى المحلترا

وقد أصبح اليوم راكاً ماهراً (جوكي) يتمنى جميع أسماب خيل السباق في المام أن يتعلى مهوات خيولم في حلبات الرهان ...

وهو الآن مسود للكانة معدود في جملة

وكيف لا يصير من أصحاب اللايين وهو الذي ريم ٥٠٠٠ جنبه في موسم واحد حين يلغ من المسر 10 عاماً قط 1 1

هذا وفي أميركا وجوكره اسمه وردفرت يلتم وخلد في السنة مده ٧ منه ، مع أن سنه أقل من العشرين بكثير

وقد فاز يقهب المبق عدد عن سمون و حوكي ۽ عبق ، وعمرم لا يتحاوز الـ ١٣٠ علماً ، تذكر منهم و بات ء ابن الجوكي الشهير ه دونوغ ، . ومن عامين ريم الحائزة الاولى في جاق الغلام و أيان مار تن ۽ وکان تليـداً صفرات ۱۷ عاماً . كذلك وتوييمورجان، ركب الجواد للسمى د فياداك ، مداخرب وعمره ١٣ عاماً في سباق و الترويولينان و

### أروة ضخمة

يتركها عرشي في وقته هذا أخذت العربات في الانتراس ولاب في السلاد التحسرة . أثالا في الجائرة وأمركا لاتوجد العربات إلا في الارياف والدن النافية المنبتة في الجهات الزراعية ومهما قلسا قال العرجي (أي الحودي) لايمكن أن صبح في عداد الاغسياء الا ارا لكن في أمريكا بلاد المنروة التي صيب التاس عقواً وبدون سعى في أحيمان كثيرة ، من الحقول أن يفور بالغني أي أنسان واذن فلا غرابة في أن يترك للستر ددافيد ويليام كرولي ۽ الحوذي ثروة تضدر و معدومة دولار أي ومدوم جنيه واذا علم أن هذا الحودي بشخل عند المبتر وأرون وأحدأهاب رءوس الاموال المتحمة حرى بخاطرك الشبل العامي للشبهور الذي يقول : و من حاور السعيد يبعد ه

# عشرة المامي وحرآء

- - - السايات المحورة على مثاليه السايات المحولي مثل معلمة المجاولة معلمة المجاولة المحالة على مثل معلمة وعلى مثالية وعلى المحالة على المحالة على المحالة والحالة المحالة والحالة والمحالة المحالة والحالة المحالة والحالة المحالة والحالة والحالة والحالة والحالة والحالة المحالة والحالة والحالة والحالة المحالة والحالة والحالة والحالة والحالة والحالة المحالة والحالة والحالة والحالة والحالة المحالة والحالة والحالة المحالة والحالة المحالة والحالة المحالة المحالة المحالة والحالة المحالة ال

على ظهور الجمال

... كتا مرزا باولى نقط المنانة في قسم سينا التوسط ، وهي تعطة ، القضية ، وهذه القضية ، عرفتين للاستراحة بهما سرر نظيفة مصدة لواحة الصال في دورياتهم ، وغرقة للجود ، وراسة التطيور ، عمل اليها الياء من الآبار التبار في الجال في الجال في الجال في الجال في الجال في الجال في المال المال في المال الم

ومررا بالقطة التانية وادى شطه والدى شطه والقصية ، وهي نقطة كيرة بها الاث غرف الاستراحة ، وغرقة المكتب واخرى التلقوق، وتقمل كير العجل الخي يحمل بعنى الرحائل إلى القط الاخرى حين يصيب التليقون على ، وهم يعنون به عناية المه الاحياج اليه في الحلال المربعة ، وبهذه القطة المتجاويش واثنان سف ضاط وعشرة جنود واتنان سف ضاط وعشرة جنود

والما على المحادة والمارة بهودا وقد مور الشاه الكونتلا ، وقد مل الفطة في الكونتلا ، وقد مل الفطة في قدم بينا النوسط ، وهذاك مدكر بالله وهذاك مدكر وهذا الممكر منفان : صف الموتور السلح ، والآخر الهجانة ، وبهما المدة المدكر هجراج، الموتور السلح كامل المدة المدكر السادات التي يتلفها السير في الصحراء وبهده الفطة قوة من البوليس صف ضابط وأرسة عداكر

رأى الرفاقي أن تعرج حد ذلك على نحوع الاعراب، ولا سبل الى ذلك الا بركوب حال سبل الى ذلك الا بركوب والتي المدوب المشعبة على معاورها ومقاليقها لا اهلها. واعتدانا على و الدلول ، واستغرانا الله ، هذه الدحوع و فلك وموزها وتكفف عن أسرارها ، فإن عدنا سالمن ظهر ناع الشهراء أو أن طوحت بنا الاقدار ألى للهالك فلسنا أول موحت بنا الاقدار ألى للهالك فلسنا أول معرفة الصعراء الماعل أن دلينا كان معيشة واتقاً عن شعه مطيئاً خبرته ولور بعيرته واتقاً عن شعه مطيئاً

تمن الآن في السحراء تخب بنا الأبل بد أن تركنا ماهنا بعلج سيارته ويعدها ليقية

الرحلة ، وحملنا معا الناي والسكر لفعه هدية للاعراب الذين قصدنا نجوعهم ، وقد قبل لنا ان هذه الهدية في خبر ما يهدى للعرق في محرائه ، وه يشرونه في أقداح من النحاس الاصفر ومجلسون على شكل دائرة تم يطوف بهذه الاقداح غلماتهم الساح الوجو، فيشاولو ما بسرور واشتراح

حبت بنا الآبل والشمس ترسل أشتها المرقة فلا تمهي رؤسنا التبعات من وهجها الشديد، وما زلما حق وصلنا الى أول تمه فكان من الواجه علينا - كا تقني شالبه السربان - إن نطق طفات في الهواء ابدانا في مناطق طفات في الهواء المانا في مناطقنا والتبعد القيلة المانا مرسين حملابي وخرج شيوح القيلة الفائلة مرسين حملابي وخرج شيوح القيلة الفائلة مرسين حملابي والمناقة وهي والماناق، والماناق،

ين من شعر رحب فرشد ارضه بنجاحيه من شعر الآيل وأخرى من شعر اللقم غير جيدة الصنع تهدو في لونها الطبعي فتمثل المعدر اموعيشها وتنثر فوق هذه المحاجيد \_ ان صعر ان فيمنها كذلك ـ وسائد عشوة

الاعراب عبها منابه مدو حب الاعراب عبه الاعراب عبها منابه منابه منابه الشكل أساسها قش التحو وجاود الاعلام والجمال

وجاود الاغتام والجا وصوفيا وهي الغلات التي بملكها الاعرابي في حمد اله

امرآثان من خداه البرنيكسلالالقال الحيام من السانية

الى اليين ; يسنى تدا، قيلة الحاسنة يصحرك سبناه على مسيرة ٣ ساعات من العريش

قدمنا له و الدال ، و آكد له أما من و السلمين الموحدين بالله به لائد الاعراب لا يراسون لقابق ، و الكفار و الدال كان من واجنا الن نكتر في حديثاً من : الحد أن بارك الله بالدالة بن ، على الرسول ، وغير ذلك من الكايات التي يرابح المهاكات المحارى ، وحدرت النهوة بعد الن عمم الدارو وقال عنه فترياها بلغ لا تعد لها لمنة في فناجيل عاسية وحدر عمن الدخار أو قدر جوز المند

الضافة ثلاثة أيام 111

كان دليل يعرف هذه العادة المتأسلة عن العرب وهي ألا تقل أبام النسافة عن الالاق أبام العسافة عن الالاق أبام وكان يعز ان رضوخنا قمام العادة بعمر لا يرخز العن رحائنا فأحد يهد في حديثه مع شيخ النبية الاعتذار عن البقاء اكثر من ليق وقد أدراك شيخ القبيلة عا يرمي السه الدليل فابتدره قائلاً بحدة:

 إيش تريد يا راجل ( مأذا ثريد بارجل ؟)

- لاشي ا شيخ المرب قط الرعال الماح ( لا نوه يا شيخ العرب منط وها أنْ أسم لنا في المورة بعد هذه الله واذ ذالا ائتد هاج سبع اصفالا هذا الطلب من الدليل \_ وهو عرب ع إهانة الفيلة واحتقاراً لها قطل يرخمونها للغة البدو التي لا نفهم منها الا يعس الكما متى كدنا ئياس من قبول الرجام وأشيرا وبعد توسل وشفاعة قبل عا القيلة أن يكني ضافتا الله واحدة بدعة حقير الاعراب من الراعي - وكان الم قد أقبل بـ فتوافدوا من خامهم العلم لحمت الناام علنا والترحب بالدوالات التداولة في ذلك : ، شرفت الديار يا يخ يقولها الاعرابي مد ان جز يدادويم يتناولها ويهرها ثلاث مرات اللحم والثريد ورقص الاعراب

كان هذا النحم الذي غديناه هزيد أن الارتفاء ناوح عليه صفى آثار الريد

التجل بدو لنا عن بعد وقطعان الد التحل بدو لنا عن بعد وقطعان الد التحل بدو لنا عن بعد وقطعان الد التحد التحد موعد الشاء ولت أسه منظ ما حبت "إلى خرجنا ألى العراق على العراق عن سواعده على الاعراق عالم التان عملا أن الذي التقد عمي طوية وحما واحد من طرفها وقدما عليتنا والتفة ألم من طرفها وقدما عليتنا والتفة الموح من طرفها وقدما التحد وحما الموح من الطرفة وحما المحان الووضعاها عمواراة أم ذهب عمالان بنس الطربقة وقسمة عالم المحان الووضعاها عمواراة أم ذهب عمالان بنس الطربقة وقسمة عالم وتعادل

# حول فاجعة خزان اسوان

قاصيل الحادثة كما رواها الشهود الذين شهدوها



منظر عام خام كازينو سان استعانو

المرز فكم الفنصية الريطانية في امر هميم السير تورثون جريفت في يوم تعزيًا الخاصي ، وفيما بلي تفصيل المحقيق وقرار المحكود

أيهم النساس كثرا بأمر التعضيق المدي م التعلية الرسالية في أمر مصرع السير الا ورون جريف على الرغم من أن هذه لموة أميدت الشيئل الشاغل وموضع لمخين والنساؤل هنسا وهناك . . في مصر

وأفرالمقدن الجلسة في الساعة العساشرة ملكاعمة وثامنة الستر كالفوت الفاتم بأعمال فعاللوال فسل يشهدها أحدمن أالجهود الملاقة له سائيرة بالحادثة

اللمم الدكتور جون ميتشمل طبب

تهادة الخبيب الشرعى

للبت في يوم السبت ٢٧ سينمبر فرأيت دور مون نورنون جريف وفحستها ال الطبئ التهادة الرحمة بنتيحة الفحسر الوقدوأيت أن الموت حدث من رحاصة من عقم الصيدة الاعن وخرجت من المعة من المظم الايسر فوق الاذن اليسرى فالتك وخول الرصاصة بدل على أنهما المر الله و الله و الله عرى العابدل على أتهما أطلقت من بعد المتحد

واللا لم أجد من الفروري أن أشرح ا وقد مدات الوقاة في الحال ، ودعى السترجيمس باكستر مستشار شوكة العرقة وتأسئل عن وظيفته قرر أنه موظف في له الحكومة ثم أدنى بشبهادته وكانت وعيه دلائل الحزن والاس السيق

كالة مستشار الشرك

وقرر انه كان يتولى وظيفة ستشار الكري تودون جريف في ممر وفي

فوتطعا وسط الدائرة ، وبدأ شيخ

يقبون يدمنادما لاسيوف وواسم الله هيا

الما الله الما المأوا باسم الله يا رجال

أ قام الشيخ الى الفقة المعاومة باللحم

مل بحمل قطعها الكبرة حداً فيضع

كل منها منها قطعة وأمام الأعراب

للك فراحوا يشتمونها قضياً ، أما نحن فلا

هن مقددار و أنتا ، واضطرابنا من

الترب . أكانا ما استطما

ساح يوم البيت ذهب مع المقق الريطاني إلى المنشني الانجليزي الموسري وهناك رأى حثة السير نورئون حريث وعرفها وكان آخر عهد، يه قبل ذات أن رآه حيا في متعف الاعة الثامنة من ماء اليوم المابق تم

فنعق كازينو سان استيفانو وأخرني ان الستر شيحالي بريد أن يرأي في الحال ، وذهبت الى حجرته فوراً قرأيته والنَّمَا في الشرقة وفي يده منظار كبر وأخبرني أن زورةا خرج منذ قليل الى عرض البحر وفيه رجل يقوده . وقد رأى الزورق بصد ذلك خالباً والمبذاف مطروحاً تتحاذفه الامواج وأظن ان الستر بنسيحائي سأل الحامم قبل أن يناديني أن يرى اذا كان ناستر نورتون جريفيث في حجرته فلم يجده . وعلمت أن السير جون خرج من حجرته في ثياب الاستحام غشيت ان تكون حلت به نكبة وطلبت من مدير الفنسدق ان

ولنات هناك حتى أخرجت الحثة الى البر و وحد ذلك ذهت الى القنعلية حيث اصطحت الطيب الشرعي والحقق الىالمنشفي وكان السير تورثون جريفيث قد ققى البوم السابق معي من الساعة الناسعة صباحاً الى البابية و تعلق ساء

برسل زورقاً في أثر الزورق الحالي ويرى

ما حدث . وطلبت منه أيضاً ان عجار القنصلية

البريطانية بالتيفون. ثم نزلت الى الشاطىء

ووقالاً عنه الناحة والدقيقة العشرين من

ماح يوم البيت جاءي غايم الطقة الثانة في

ه وكان السير جون في حالة اضطراب عصى شديد منا رضعة أشهر اسب سير الاعمال في خرّان أسوان وقد قدم الى مصر منذ ثلاثة أسايع هرياً قرأى ال عاة العدل أسوأ بكثير

م واشتدت حلقة النبيق المالي والصموبات الاقصادية يبب إيناف العمل فزادت في

دولما وسلت في ١٦ ميتمر وجدته في يأس عميق وم شديد . . فكنت داغًا \_ منذ ساعة

بدبنا وقركناها بالشيح الاخضر الزكي الرامحة

ورض الأعراب و الذي حدثنا عنه العليل

امرأة عربية فانصفت الدائرة وأخذت ندور

حول نفسها وتضرب برجلها الارض صربات

منتظمة ديعة الوقع والاعراب بدقون الاكت

ورجا شيخ القيلة أن يمننا بمنظره

... وعدمًا الى ظاهر الحيمة بالسا شهد

وقف الاعراب على شكل دائرة وحضرت

كا تقضي عادة العرب

كا وحدثا الله طي السلامة تم فمنا خلسلة وج فصف وقوف ، يركز الواحد منهم على طرف

وصوله \_ أخشى على قواه العقليمة وقواه

### شهادة وكيل الاعمال

ودعى بعده المتر بتسحالي ليؤدي شهادته وعو ابطالي الجنب يعمل وكبلا لشركة السير جون نور نون جريفث في اسوان ويقم مؤقة في فندق كاريار سان استفانو وقال:

و في الساعة الناسعة والربع من صباح المبت كنت وافقاً في حجرتي أنظر بالتظار الى بأخرة قلامة من الشهال فرأيت رجلا في زورق منبر يسير به على بعد تسف ميل تقريباً من

ء ودخلت حجرتي لاشعل سيجارة ثم مدت الى الدرية فلمظت ان الزورق سار

خاليًا وليس حوله أحد يسبح وتذكرت شكل الرجل الذي رأيسه في الزورق دخل إلى انه السير جون فاديت الحادم وطالب منه أن يرى السير جون في حجرته وعاديقول في دوانالسير جون خرج في الماعة الثامنة وامتطى رورقاً وانه أشار قبل خروجه من الحجرة الى حقية صفيرة موضوعة على المراش وطلب من أن أحضرها اللك عندما آنيك بطعام القطوره

و واذ ذاك أدرك ان هناك حادثًا حدث وطلبت من الحادم ان يدعو المنتر باكبتر في المال عاد على القور وذهنا الى مدير الفندق وطلبنا منه أن يرسل زوراتاً في إثر الزورق الأول. وجد ثلاثة أرباع الساعة أخرجوا حنة المر جون الى الشاطيء ء

الاربع فارسل رجاين في زورق آخر ومعد الى سطح الفنعق حيث رأى عن بعد جثة

ورزل ثانياً قرأى رجال الزورق عالدين فاخبرهم بأن يسودوا الى البحر وأخبرهم بأمر الجئة الن رآها ثم أخطر القنصلية والاسعاف وقسم البوليس ودعا طبيين مصريين الزلين ق القدق ثم منع تجمير الناس حول الجثة التي الحرجة عند ذاك الى البر وانضح انهماجة

المير جون وبعد معاينة الجثة عمرقة البوليس ورجاء القتملية غلت الى المتشق

### شيادة المقادم

وشيد حده خارم الفندق النعي كان يتولى عدمة صيرة السير جون ويدعى ماركزي الله وأى المدير جون يخرج في الساعة السابعة وربع مباحكي ثباب الاستحمام ويسير هنبه في المشي تم يعود الى حجرته وتكرر منه ذلك حمين مرات وهو في علة اضطراب شديد . . يقادر حجرته تم يعود اليها في تمير هدى وفي الرة الاخرة أخبر الحادم بأن يعطي الحقية التي على فراشه الى المستر بتسيجالي والد يوقظ المنز باكنز في الماعة التاسعة تم خرج من الفندق ورآه الحادم بعد هنيهة يتعدث مع الحفير الذي أخذ بنزل الزورق الى الماء ثم رآه عنطي الزورق وبحرح الي عرض البحر

قدار المحكمة

وفي منصف الاعة الثانية صدر قرار



المكان الذي أخرجن من الجنة وقد أهبر اليه بعلامة كما

### شهادة مدير الفندق

وتقدم جدء المنتر اوسكار جاير مدير الفندقي فقرر ان الحادم الحبره في صلح يوم النبت أن البثر يتسبحالي يطلبه قدعت الى حجرته ودعاء الى الشرقة وأشار الى الزورق الحالي في عرض البحر وفي تلك اللحظة دخل المبتر باكستر وذهب الثلاثة الى حجرة السير جونقوجدوها خالية وقد أغلق الحجرة وأخذ مفتاحيا ثم نزل الى مكان الاستعيام واستفسر فيزان السرجون ورورقمن الساعة السايعة

المحكة وهاك نسه:

و تشهد الحكة بأن السير جون تورثون جريفت لتى حقه نتيجة رصاصة نفلت من عظم مدغه الايمن واخترقت وأسه إلى عظم المدخ الايسر

ه وترى ان التوفي مات متنحراً وهو في

عالة خال عالمي موقت ه وتود الهكة ان تنهز هذه الفرصة لتمبر عن عطفها المميق على أسرة التوفي

. . . وعدنا قافلين فوصلنا الى الطريق العام حث كانت السارة في انتظار تا عند آخر شطة للهجانة كنا وسلنا اليام؟



وجه اليسرى ويضرب بكفيه ضريات داوية الموات رافعًا موته بكلمة دهي هي ۽ وتنآلف هذه الاسوات جميعها تآلفا عجياً يثير الحية ويبعث في النفى النشاط والسرور تم أثهى هذا الهرجان وعدتا اليالحيث والسمرء وقعما لشيخ القبيلة همدية الشاي والمكر فقيلها هاشا مسرورا

عنا ليلتنا أو كانتا تمنا اذ ليس الثانا في مثل عندالواطن أن ينام . وأصبح المباح تقدم لنا التر واللبن والمجوة

# -5/pe== = 5



سرور سنهاق چند أن قيض عليه البوايس

## على الطريف: الامر كأنه أيضاً ...

ومنع الثقاء يوم الثلاثاء الماض حداً لشرور نشال ممير السن دوخ أقسام بوليس الماسمة عوادله التعددة ، أذ كان مراؤه العامل السجي لمدة منة واست والراقية عد

وقد كان هذا الثنال معروفاً ادى الاقدام عرأته النادرة وحمة بعم الفدة في فشل المارة بأسالب متكرة من المنف الذي اصطلح على تسميته الطريقة الأميركالية . . .

أما علدته الأخرة الى قبض عليه فيا وسق بيدها إلى السجن فتنفس في أنه أتفق مع اتنجن من شوكاته على أن يتظاهرا بأنهما بتشاجران وفي أثناء ذلك بحضر هو ويتظاهر بأبه بخلصهما وينتهز الفرصة فينشل عفظة أعد الواقعين من التجمهرين، وقد مثل هذا الدور عدة مرات في دائرة قسم الازبكية وغيره من أقدام القاهرة

واتفق ان أحد الدين أبلغوا ذلك القسم نشل مفظته على هذه الطريقة وبواسطة هذأ اللشال درأي نفسه مرة أخري وقد أسيح على وشك أن يكون صحية سرور سلمان النشال المقيف البدء ، ١

وما كاد سرور سايان ينع بده في جيب الرجل حتى أماك به وساقه الى القسم دون أن يدع له عبالا للقرار . . .

وعرف على اللشال كثير من محاياه وكان نصيه سنة ونصفاً يستقبل فيها الاسفلت في

# الاسهام بالارواح ...

تمددت حوادث السارات بشكل مزعج ولا يمنى يوم دون أن سمل عاصر الوليس في أقسلم المناصمة المختلفة عدة حوادث بقبد أكثرعا سد عهولين

ورجع ذات ألى إهل سائق السارات

وعدم مراعاتهم الواتح من جهة ، والى إجال اللرة وعدم يقطنهم من جهة اخرى

وأغرب ملعدث أخيراً من حوادث اصطعام السيارات بالمارة الآمنين ، أنه حياً كان جم حائد بخرج من الكنيسة الكاثنة مدارع كنيسة الشوام بتسم الازبكية اداندفت سيارة فدهمت للسيو جورج اميلي الوظف بالمثك الشرق الالماني

واجتمع التأس جول السارة ليمكوا بالسائق المستمين بالأرواح ، فأذا بهم يحدون طللاني الثالثة عشرة من عمر. في مكان

وقد اعتم أن شقيق هذا الطفل أراد أن يدلله فسمعه جميادة السيارة غير عابيه بالجوع الي كانت تخرج من الكنية في ذلك الوقت وال هذا الحد البقيش عمل استهانة يعش أصحاب السيارات بسلامة الجهور

# معركة حامية . .

أمدر حضرة مراد افتدي عد الحي خابط مباحث قم السيدة زيف أوليره الى رجالالمث بأنهاجوا مهةطولون وبراقبون مركة تعار المقدرات فيها ، حتى اذا يدى لمم أمر يستحق الاهتام قام طيراس قو شلساعدتهم. ودهب اتنان من رجال البوليس الملكي الى تلك الجهة المشهورة بتحار الخسدات ومهريها وماان وشعا أقدامهما فيها حقشاهما من يدي عمد سيد حبيش عميء في بدء البحق ورقة ملموقة بأحكام ففاحآه وأنوادا التزاعها منه ولكنه فاومهما حق تمكن من وسع الانباقة في أنه يريد مشفها والتلاعها .

ولكن رجل البوليس أمكا به بقوة وتكنا من انزاع الورقة من فحه ، وكانت علم الحادثة بدء عراك شعيد بين البوليس اللسكي وبعض تجار الهندرات فيذلك الحيي - فماكادوا يرون زميلا لهم قبدسيق الى البحن حي

وعاد رجل البوليس لمواصلة الاشراق على ذاك اللي وجد مراقة دقيقة تين لمم أن الدعو حسن بركات بحمل كميــة كبرة من البكوكايين فاقترب أحدهما هنه ولسكنه ماكاد يمل اليه حق كان حسن قد استل معاراً عاكلا يهدد به من يتقدم تحود أو بحاول اساكه وا يهتم رجل النوليس منه وهجم عليه وأمسك به يقوة وطرحه على الأرض والترع منه للمار وخلول انتزاع الواد المندرة الي كانت في يده

رفي هذه اللحظة كان حص كان الحي قد عمهروا وانرى تلالة ميم متظاهر ورتخلص التعاجرين والهاوا بالصرب المرح عي رحل الوليس اللكي

ورآى زميل الوليس ملطاق رمية فأسرع الىعدته وأخرج مسميه يتوعد كلمن تحاول الاقتراب أو الاذي وتمكن رميه من القيص على حسن ركات وعار العلاية كو مام السيدة

وللكن شركاه حسن عز عليم أن يؤخذ للهرب الى السين بين ممهور بسرع فأعلنوا رأس قوة مفيرة الى مكان الملائة وم كرة الهجوم سيا في تخليمه ، وجاه واحدمتهم يدعى احمد خليل عبد الله به وكوريات ه وم بشرب رجل البوليس به ولكن هقا استنجد بسكري الداورية فهرب ساحب والكوريك ، وأخود

ولما علم شابط الباحث عاست أأأ احد خليل وضيق عليه الحاق الى أن إدا عليه وقد وجد و الكوريك ، المكا الاعتداء به على رجل البوليس في معرَّة وا أينا كبات من المندان فياته أن ا للعق زمله انظارا المعاكة



للصاب الاول محولا على محلة الاسعاف ينقه رجالها الىاتلسقشى وفي الارض بثالج المرقوسيك

### جنون السرعة

إذا كانت القرون تدعى بأساء الاشياء التي تعلت فيها والمتارث بها قان القرن العشرين حدير بأن يدعى محتى قرن السرعة وفدأصحت البارات آلات دماو ورسل علاك إذا امتطاها شعوف بالسرعة مجنون على.

وفي كل يوم فاجعة جديدة يروح صاياها المديدون شيداء السرعة وحونها

وقد عدلت في يوم البعث الماضي فلجه سؤلة راح ضميتها شابان في مفتبل العمر والم عِن عليها إلا شيطان السرعة

وكان أحد أولئك الاتنين يدعى أنجياو توكى وهو تاجر إيطالي في الحامية والعشرين من عمره . والثاني يتسمى سلفوق سلم وهو في مسري في از امة والعشران

وكان الاثنان بِمُطَيَّانِ مُوتُوكِكُلا . وقد ك أحدهما على مقعد، غوده وركب الآخر خلقه على الوسادة المعيرة

والطلق بهما الموتوكل ال الجديدة قادما عو القاهرة واندفع ف اللك نازلي شوة تخطى كل الحواء ممد على قنطرة هلو بوليس وما كاديا سيله فايلا حتى قائمته سيارة قادمة من

وفي مثل لمح البرقي انجش الر على السيارة ودوى صوته مثل دويًا وقد النجرت آلاته وتحطمت عملاء ا راكبه كالسعرة للنسوقة

وأسب الراك الاول عما في رأب وفي كانفه وسقط فاقد أوعم العماء من جروحه وآميب الثالا شعيدة في وجهه وكسرت باله أو وسقط سابحاً في بركة من الدماء أما ركاب السيارة فلم يلحق تأسيا وانقل في الحال رجل الاسان -

الحادثة حيث أسفوا الجرعين ولما الستشنى الإطالي وهما تي عالة تناد الله



رجال الاسعاف يناثرن فلصاب التاتي بعد أثر ضند رأسه ووجه واختشد الناس هما

# « من خشي الموت فهو جبان !! »

# أو ينتحر في مقتبل الشباب و زهرة الامل ينشد السعادة و « اليقظة » في المات

وه في عدد منها من و الديا للسورة، عي العال السكير والرسام الناسمحولس ده در از از ای منتقب که کیوه المستر مرد و و ود ل عدم المالان ١٠٠ والصحولة الاصدقاء والحلاق <sup>ور</sup> قي دنه ۽ عدوراً في غرامه وجيه، مناف والود أبنا حل وأني سار . ~ هذا كله واذ نام الارسين مترساً والمسوع والموادو والمناعم ورهن علم هوا والمتاد . " 4 6 . 5 3 5 4 4 . I do it am ye go to a ٠٠٠٠ ، ١٠٠٠ alway Migaginer 11 م يى دري الله ما دري مي م » به وحداد الصواحد بيه مه درو سب حاد اد ای المناهدة لأحدد دو أن دهد A migor

-----أحصو أدساك بد and was a fire of سفال کی غلام جا و ۲ فاسم الي دو ل و الله عن د ر د دلات

فأراسي بداء عبدلاء a have a say that معالى ر مادد بمالها ما من الأنه احدم وقد عا أن علمان في ه مین جدیی ده و ته a con a galan a page of the

الم الما مراه را وسعى الما المساكم الأواك سريه بدادهن وجمرتي when the same of the م کار د تی جادمی المعر لار العالم والمراه

اع بالماء على في مدان أدا مع من والكلاية من هم ما ي الترامة أينية أيان الأنفة الماس المعامير ويرد ميا

the end of the same مطمه ودوامتسلط الافتكار السوداء الم أمور تدعو الى ارهاق النع اله وركمه الاستدار وحسن المدعية ه د و حاد ه ر ب و P. P. OF C. D. A. C. O. A. C. C. الاستواد في دود بعظ مات والمساور وعليها وطبقها وا ا تندن سلكة المدى هذه النويات كانت 

يقرأ باللمسنة الأعطيرية هذه الجملة: -( It is the coward who fears death) أي و ان حمان هو الذي غني الموت ۽

ووشم أحد اقدي الناسي قفه جاباً وقام ينفد ماانتواه ممسأ صورته له أفسكار سسوداء دورته ولارمه مي بها ما او کا اعام الكلم حاسبت الماليان المتراام ر لاك د بينو ساوار بيسه في الحلايس من



وكان المق مثالالاشباب الناهس التواثب. والب اللعامر سناً في وقته كال شهادة الدراسة الطابولة قالر ثاان وهواق البأدسة عشرتامه ع معاجع بأداسه أصاب على المند في 100 م يد ١٠٥٥م أقد د ١ ص م ١ على بدا من وأ عجمه لاتبناء على أن تنفسل فلمو

امرف من السم و أنبه ألن على الادب قدحل الحامنة المبدرية فاحتار سني الدراسة مها وحرج منها في طليمة أخوام يحمل سرم في العلمة والآداب

واحتظت الحاسة به بعد أن تحرم فيها و حده مد مه في مكتبتها فكان مثال الموظف الكفؤ في مشاطه ومقدرته

ولكه كان دائم العزلة عن أسبعته وممارته وأقاريه وأوثق السباس به صلة وأقواع وشيعة ، منشقلا بالتعمق 🐞 درامات الطبعة والأدب والدكان شاعراً مطبوعاً ينطوي شعره على نفس بائسة من الحياة

ولمل مرك هنَّد كات مماً في سرله السوداء إلى الحياة ، وكانت سبأ في أن يقول وهو علىوشك الوت ، و من حتى للوث فهو

عذا هو الرحوم أحد أمدى المامى الذي وحدمنذ أبام متحرا في ممكنه بشارء سفة الرج و المالح وقالت من العجب المام مائه وأن هاه حالمة الربكيو أُمَكُتُ البِدِ بَالْقِرِ ثَانَةُ رَاسِيَةً ﴿ آخِرُونَ الْقِمَاءُ عَلِيهِ وَأَنْ هُؤُلًّاۥ الأعراب ليد الاخرى ورقة أدامها من مسطن 🍐 صوء على أن يكتب تلك الجلة قبل ان يلمط

م بكن بقيم مع الفق الا خليعة تقوم على قذاء خاماته ، صرفها ليق انتجاره أنقمي أحارتها الانسوعية لدى نويها فحلاله المزل اد أن حبراته الوحيدين عيم اسواتيليون حرجوا حيماك يشمون ممرات عيدم

وعادت النتاة تدق الباب على سيمعا وكان داك بوم عطلة لا يحرم فيه قارعمها أحد ، ورائية الامر فاستحدث بالناس علمون الناب فادا سه أمام منظر مؤلم رهيب أشاحوا عنه

وكانا لتحاره التجارأ تحياً وحريثًا حمّاً اد أعلق في صبه الأنواب والواقد وخلم ملايمه الحارحية وعلقها في الشجب شطام وترتيب ثم وهي إلى في فقر الطريب حيث ملا" و كري م العبر على وترجم مرآء لهدا في في الدين ومنه على ثيابه تم أشعل النار

التشرت للهب حوله تحرق حسده العمى وتشوي لحه الشاب وهو صامد في مكانه متحله لا يتأوه ولا يستبث ، ثم هوى الى الارش بتمرغ عليها حتى احتترق الحسم كله وغدت عظلمه هشها ، وألحدث النار دون أن تشتمل في عبر طك الجيّال

المسع دلك من تحتبقات النبابة والموليس وقد وحد على مكتب للتحر كتاب عن مشاهير كتاب الرومان بسوان ، The writers of Roma ، وقد لوحظ أنه كا لمح جميلة أو عبارة عن الموت بين صفحات ذلك الكتاب وشع تحتيا حطأ خلداد الاحمل

وقد التيس معش جمسل مها وكتها في ورقة وجنت على مكته ولا يخرج معناها عن صل للوث على الحياة إد تفول هذه السارات ماحماء : و أن الحاة التي يشونها السرور يسودها توثء والحياة الي يسودها الشلام بنتهي بالتوث ه

ه كال على ورفع أجال دعل على الا هر يستمات ب حيام فالنبيد فارقته راحمه فأصحولا فيمة لهاء وأنها كرائحة ذكية لنصر في الأوحاء وتليث فيه ثم لا تلث ال تشمحل

وكان ختام هذا كله كلته الاسبرة وامن حتى الوب فهو حال ه ١٠٠

على أن أفكاره السوداء هذه أدبث والبدة بلك اللحطة الشؤومة ألتي قمني فيها على شسانه على أنَّ له ديوانًا في الشعر يوقن من يتصفحه أن مؤلمه رحل يسمى الى حتمه ويرجو قرب موعده ، لأن مه و التقله و والاتعاد "

بها ترى المره في الدنيا وغماتها إذصار بالموت وهو الموقظ الساحي

عاسوينا من عات كان مشدنا ومرسل الرم من ليسل لا مساح

ويمل العاريء والمان يراهد هدا غنى الرهد كله في الحياة ويعاف الديني وبمقته الى دقك الحد " وما هو مصدر هذا السواد التي يلازمه وبمناط به من حوابه جميعًا فيحبب

الا الات عشد ودا-

ان الحياة فاد ليس يدفعه

الساعة الاحيرة

وخل احد اعتدي النامي مدرسة الطب كَا أَسْلَفُنَا وَلِبُ فَهَا ثَلَاثُ سَنِينَ مَرْضَ فَلَ أترها وتسمه الاطناء يهجرها

بأتدوي للاوا مرص ١٦

وأي فيا برى طالبالطب دروس التشريح السلبة فأفزعته الرؤبة وأهاحته مناطر أشلآء الانسان وأحشاؤه محرجوب مي سم معور سه موته و وچشمونها بد د شت . و والساطير ، بعدممار قته الحياة ثم يقدهو دبه هناوهماك رئاً تمزقة وأوسالا مقطمة ، فراعه ما رأى وتضاءلت في عينه حياة المرء وصفرت الدنيا فلزحرفة وعيشها فلسق ء أمام داعي الموت وحلر التشريخ

وعلكته من ذاك حالة عسبة زهدته و الحياة وأوقعته في الرص عكان احراحه من مدرسة الطب ومن بين أشسلاء التشريم مير

وعكف على الناسفة وهي أعناث متصقة رَاتُ صَروبُ وِ أَلُوانَ ﴾ آثر منها اللوق الذي أحه من ثبل فكان من شيعة النفكير الأسود وأحبار البقطة بالمات والمعادة في عام آت...

وأنه لبكاد بحس الوت في كل وقت مل يستحده . وكأنه كان يشعر بأن جلم سوف بحبر أو أن شعاعته في فرعمه لما سوفم تسموامه اثى النروة فيفترف دلك الاتم العيمي في عبيه ، قرائاها قبل أن يراثيه الزائون إذ يقول في ديواته :

ساعة يؤسي فيها الملك هاماً هيا لمن قد أرسك

قاتلاً: لا تحش سوءًا يا فق

عاهو للركب قد أعد اك

and I was no و عد ان على ان أوب ب

الم مفالين الاه حشيري وحرب كايب

ولم يعس أن يودع الناس في حتاء ديوانه و تبيل رحيه نقال :

ها في الساعة الرهية واقت فأعدوا حوادنا

ها هي الكرة الاخيرة فالموا الوداعي فقد طويت الكتابا

م أحي الحياة ي طيب عيش هن أحب الحياة والوت رانا

الوداع الوداع حباوأ كاه وعويلا فلسد طرقت البابا

الودام الوداع هاهو روحي ند علا الآن . . واستطأف طأنا

فسلامحل وريسة الاخلامومسريع الاعصاب الجائرة والافكار الشتعاب ولسة على الفاحقة المالكة الموداء . . 1 1

# ابسلندة : الجزيرة ذات الطبيعة الساحرة

# أغنى مجوعة فى العالم بالفوارات الساخنة والبراكين

لمديث مع الاستأذ عمد ثابت

غود لأس خم و دورس البارغ و والمدرس البارغ و المدرس البارغ و المدرس لامه عودي الله المدد عرد المدرس المدرس المدرس المدين و المدرس المدين والمدين وال

حي أد را بعد راق بر عرب من من المحد و أن مر عرب أنروه عن حرم حليد و أحد و أن مر عرب أنروه عن حرم حليد و أن بالدوسة و طليد و حيا أن بالدوسة و طليد ه م أو س أحسب عن عام الحروة ذاك العليمة الساحرة القالمية الماحرة الآلات من الرئالة التي تضعر منا المولدات الساحة من الرئالة التي تضعر منا المولدات الساحة من حود عمر الماكلات الروحة و أو الامكان من حود عمر الماكلات المراق المنتقة المنتقة من الأساك أي من الأساك المنكود و Cod أي من المناسة كالكود و Cod أي من الأساك كالكود و Cod أي من المناسة كالكود و Cod أي من المناسة كالكود و Cod أي من الأساك كالكود و Cod أي من كالكود و Cod أي من الأساك كالكود و ك

ترى على شواطى و الحزيرة مثات الله اكب والتواوب خرحت كفى عباب الهيط لعبد السك ، وقد قسموا أنضهم الى هرغين ، هربق يلقي بالشك والسنائر في الماء العبد ، وه بن آخر بعوم بتنظيف السمك على ظهر " مر ، والسراج ما في باطنه عن فضلات وأسلام . حتى ادا ما انهوا من رحتهم وملت مراكبم بالعبد ، عادوا الى التواطى بتشرون الأساك على مطحها التسليح والتجفيف

### قى ركيافك د الماصمة ،

وأولمدينة تلقاها بعد برواك من الباحرة في إسلندة في ركبانك و العاصمة به وهيمدينة معيرة جيلة تستهويك نظافتها التي لا تدانيها على صعرفة احدى من من أما عمانيها على صعرفة احدى المستهد محبلة الدلاء مد في علوها عن ثلاث طفات ، ولاحدة البوده والشناء الذي تنحل قساوته في ملك البلاد ومن عادر عالد عن (على حده من عدر والدم عدد ورك التوصيل طعمد على أو مدل لاستهد على المدور عالد ورك التوصيل طعمد على المدور عالم المدور عالم على المدور عالم المدور عالم على المداورة التوصيل طعمد على المدور على عدد المداورة التوصيل طعمد على المدور على عدد المداورة على المدور المداورة على المدور المداورة التوصيل المدورة الم

و من و ركيدت ، في المدينة الوحيدة في المدينة الوحيدة في المدينة التي والمحادث أما في القرى الأخرى فو سائل الثان والحال الوحيدة في و الديني ، و هو حسان منز مكنز الهم يمتار عن غيره من الحيل حضره و غزارة شر معرفه وعلظ في الطاطويل وسيش هذا الخيوان الألم على الطاطويل

صير مند البعم يشر على حيد سي ميد مشره وغزارة شعر معرفه وعلقا في الطحل ويعيش هذا الخبوال الألب على الطحل لات على وهو عشب صغير بظهر على صغور البراك وعلى مد له من حد في صدر العيف ويد و مدعه السدر كم به من أقوى الناتات للقذية

النافورات الساخنة وسط الجليد

وأبيا سار الساع في تلك الحررة يشاهد من النساطر الطبعية ما يماك في وسط سهول الحليد التراسية الأطراف تنبث ناهورات الماء الساحة الى ارتفاعات كيرة عمل في جميا الى أرجين صدة ورأت الحكومة أن كسيد من تلك الناهورات الهيلة عددها نحو - لانافورة.

الى البيارة الأمثاء كد تأيت في صمة سي ١٠٠٠م، عر ١٠٠٠م

ال شي حسب لا يد على اوه ال رك مدر



هي عليان ۾ او ماي ساس س

مأسط حبيد بأجرير وسعة حبّ من يوداك يتس للاهالي ويدال التحافظ على محسارها التصاعد، ويشاوا ملاسهم في ماهها الساحة ، لي سعد بعميم الى طهى طعامه وضر هجينه على حرارتها للرعمة ، وعدون الآس في ركيادك أثابيت

لهور و ، کړ ، وانه ؟ وبالد د مر رکافه لوح د اک دوره د چه في اما هشد به رسا

روره مده في الله حسد الله وربع من المنافقة وتسيم على المنافقة وتسيم على همما الطام مدقة مده من إن السكان القريبين

مدهته على إن السحار الطريق منها جنبطون مساعاتهم على مواعيد البعاث الماه منها ع . ومن المظاهر الغرية

الترحب الطبعة ما تلك . الخزم مكتره سركس والشلالات اد م

معمول ما ومعمول ما ومعمول ما ومعمول ما المحال ما ي المحال ما ي المحال ما ي المحال ما ي المحال والمحال والمحال

\_ عدا صيد الاحمال \_ صيد السط الاي

وهو يوم من الطرائب بط الميراث ت

وسائل أشقوق السحور وبني أمأ

بتربيته والهافظة عليه عناية كير. حو

بالقون 4 الحد في السيول للتقطها . وا

بسيدرته طبعاً في لحه وانما لريشه الحن ال

مدرونه الى الحارج ، وليمه التي يأك

فادا عال موسم صيد البط لنرع ريث مرح

ر در جاءن جاءن ، و١٠٠٠

صمه و معلمه و أخر ول عمل ۱۰

المعدول وكاره بالحصوالة

وعدمن ه وه ١

has who a the

ان رد ک من السام السام

### يسندة في الشتاء

ويعلي شاج سيون المدودة العادماعد الباحل مرور يتر عليه به داری لمای و رکانت و اسرهٔ غرها الثلج والمتف وفد المحا ريس باضع عليس ، والد مومه الدوية فنجرح الأهابي والرائعوب ف و اليوال وحمهم الرجافات إلا علق الم و طول الآلل حتى إصل عن عسر ال أي بالشمس لاشياق لا تلاث- ١ فيعم الجزيرة ظلام دامس . و عَمَا قسير الاعمال بانتظام ، فترى المساية بالكهرباء والحواست وللتاجر معتوخ والبلس في الطرقات يروسون وعيتم العيج السارات. وتستمر الحركة وي - را لها الاي الوقت الذي تعود فيه <sup>ال</sup> غلوا للنوم حيث الراحة والمكون وعل النكس من هذا ي العبيب م

حد بانور رُهه رَان و كوتاوجوس و الذي قار علم ١٩٩٨ و وحنرهده الراكبي أصبح خامداً تعطي حوابه الثاوج في فصل الثناء كا تحولت كاسه ال خرء صمرة يترفرق عيا - السابي عبر والشلاف هناك خاهر و ثمة حمية -وتصاد مياهها عن الاخاديد والمحقفات حق وتصاد مياهها عن الاخاديد والمحقفات حق

- a . b .

ير ولفيلاك حاك عالم رائمة حية . فتحمر من قم الحالي درج من المخور . وتساب مياهها بين الاخاديد وللمطفات حق نتي في الهابة الى المبط عصد به . والسحور هاا طها من توج الله " ث وليست بها معادن الا فلسيار إيسادة وهو صخر طري تصنع مه أحسن عدسات العوثوعراهات والطاوات

ميد البط الايسلندي

ومن الصاعات التي يعمل بها الإسلام يون

رقه صد معادشا الأعام شا

المعاد السي عن يور فلواله ره الله المام المراكز السامل إلى الاست الساموعين المع المران علاما م ام الله المراكب والمستعدد والسوء ويست المستعدد والمديد الأستماع في المعاد أو المالماء الأساس وقع أفدار المساسية هو تراشرين وهال ويال الم محل الله amen it was up a court

العلم وزول عندما يعرف أن الدحرب لاشهر التلاتة السابقة الدكر -ا مه دانه قد خان وقت تومهم المجاوية ما ١٠٠ على عبد أوقد أعلمو " لتررم ويشوا الى مماحهم الأن أسرع بالوقت والساعة لا بانتشار الظلام

المح عمياة ساحوة

ا معوالمدي و أو حر عاطي حد عنها النوء شكل هم الرام مع المديد المعمل الأبوال المر عدد من مور والداليات على وكثم من سياتوس يدهمون الي

م فا في وحوههم ماه الصحة والعوة ياسم والهابو حراراتهم على بدائره الدشنة أأ بالمه وقد كان أولى بهم أن يكونوا أفر م كمان المناطق الجليدية . وعا ندكره بهده الماسه على سبيل المكاهة أنه بينا كان الاستاذ ثاث لمك يسير في أرحاء ثلك الجزيرة تجمع حقه ستن الاطفال وأستوا يشيرون اليه عاصابتهم مامحين و الاسكيمو ، الاسكيمو ، أي و القرم المشيء و ولمل ما حيما عهم الي تسميته سلادولو بالبشرة المسرية السمراء التي \_ لس لما وحود عبدع. والقصر فالمنه عن آ مائهم



قريق من الفتيات الاسلميات و ملايمهن الرطبة

تلك البلاد في موهد ظهور الثمق القطي حسب شاهاء المت العاهرة الطبيعة المريبة وعايسه طر المائع في تلك الجزيرة ارد ، المومي مدي بر مم لا مسميات

فعيقه الأسمل بكون عادة من الماش زاعي اللون كالأحمر أو الاصفر ، والتصف العاوي مته مارة عن و سديرية بر مزركة تكون في المالب من القطيعة دات اللون السياوي أو الاحشر ، وليل قياء اينادة عِن النباء الوحيدات في تلاد المراب اللاي ما تأثر ب دوسه وهو أروع مصر صبعي في ١٠٠ قص الشعر فيتركن شعورهن طويلة مرسلة الحداثل و صمى فوق رؤوسين و ساده ۽ صعره دات دؤانه بلويله يبتدلنها على صدورهن والإيسالانديون بيش اللون محمرة (شقر)

وعيو بهبررقاء كاأتهم طواله الاسمام ضحامها

و شامد عريب . ديموفر عيوب اي مد سي حداً . فترى مثلا في أعلم الفنادق رجلا من ميادي السمك فدتنوش ملابسة بالشحمو الراب بجالس آخر في ثباب رحمية أسعة اليعا تجد مثلا

وكان ايساندة قوم دوو دكاء ساد

في مش الفنادق الأوربية فنادق وملاعب لا تتعاما الا الطقة المالية من الناس، ويحالب عقم الدعوقراطة الجيلة تجد فيم الوداعة والاملاقي الطبية مومن البادر أن يعوم سهما شحار أو محدث عبده حديه فان أو حرامه سرقة . وكالهم فلي حالب كير من الثمانة المعنه د مدم عندم حدري و سم عددم ماتة الف بسمة سكن مايد ٢٠ الله في وكر بك والناق مورعون و الداخل وعلى السواحل.

وم طبط من النروعيين والمكونيين .

فنادقهم السميرة لم تكن لتقسع لمثل هذا العدد

وسعرون عيم بانتفاح ما عمت عيهم الماللة م أمن الداخل ، وهذا الأنتباع بيعث على

برسال يستندد أقده برساس العاء

وألفان أود مالاميرفي لأحد بالساء المسلوبي

في أسفيده فقد التدأب جيابي البريانة والد

الف عم ولهم عم أرعاب أقدم إلمال في

المدينا والميحوث حي لالاق وسحالاء

وبيموه و "لبح ۽ وهي لمه اياله مماها

و حدم الرسال لحلي عن البرسال الله م بأن لاحد كان يعدد في العراء حيث يجمع اعت ۋه د حل شي كبر بي عمد البر كبي

وعايي رائديه فنحاء أمامه المواتها ماس و مبائرة القانون و ويعطى للاعشاء ظهره

وبولى وحهه شطر صعرة أخرى مرعمة قائمة

ويتكلم فيصطدم صوته نثلك الصخرة القائمه

ويرتد صداء عاليًا قويًا بيسمه جيم من في

البراه . . . ولا زال الإسلديون محتفاوت براللهم هذافي كلعام فيرتدي تواجهو شبوخهم ملابس أجدادم الاقدمين ويذهبون الى سخرة

القانون ميت بعدون إحدى حشائهم هماك

وقد احتفاوا في شهر بوتبة المأضى عرور الف عام على برغائهم وحصر حديث الحفظة بهمج العب

ماك والكي يوفر الاستديون لصيوفهم أسباب

الراحة أقاموا لهم قتادق وأكشاكا حدمه

عو و سه د العانون و ميمون في الأن

1 - + 5 - + )

النبي أمهم جدرون من سي معوي

# مِنری یفر من الجیش

المراق درون المنه حصر ورون أمه المعاشي والمعودي عدمه عبرتمي ا الله وفيد لاحت عليه دلائل التعب وف عار بسين والتناي لعله الله في شدته ، وإذا شحص معمالية تم أملك مكمه يسوقه الى قسم الوسكي العيثا عثول الرسل بالخلاص من قصة الدي أوقعه أمام السكي الذي أوقعه أمام الصابط فوضع مقررة أبه أشمه فيأمره لان مظهره الانظران لا مطمئل لما تبس الأمل الساء

mark land a for المدور ود يوسع و حديد دره أما هذا الرجل ديدمي زكي محمد علي مرح مند شهر من مصكر الاورطة الرابعة

وقد وصت الماقة بالحدي الفار الي حد we a year would give to have the الماسدود ي سان ديور ده د يا دو 

العالقطن اطنرد الوجع واتفيه باستمال دوخ سادند وتوبرة داورة ، فأز يتنذا في لجديم د وضعيمان بعضه وز ولفام والمناع . ومبتذيرول الومنعاب وتكبيراتيني والفصاب، تستربعه دين برامة ولذة يومز يمليهما بشمل مروخ ملود فسألوما زم وكالفطر وعواد النسا ووم لطير والعواب والالزاء وفاذ الرحاج بعلية روخ ساون يقت الرجيع

# خفران يحكمان العواطف في عملهما فتؤدى مهما الى السجن الصداقة في كل شيء حتى في الاخلال بالواجب

مم ب لاين على عرف لاحرب

الوالود العدا قرمان حمة المعصب روالم عداق بيا مام الرقيق الأ أي الأما في ے میں فی قرام نہ موارد عرک موں جدهم ، سی سول محد هیکل و لاء ر

کی کارمی می آدر د م وا conservation and to be a compared in و المدت و مال مد مر مالمه

وأصم لا به لا عرف الا - ي هنكلا دون محد ، ولا رق مهم دون هنگل ولا سرب في ساس الاسماء ولا محمر ل الأفي مكان و ما

وکان لائان بیسان داند بر کو نقطة حراستهما في مكان واحد حتى لا يحرم أحدهما من أنس الآخر في ساعات الحراسة

إلي أمر مبداقهما حتى أميعت مصرب

روي الأرجد حولاً وحدة صديدين أرياش رسيبة الى أشجر التيون فأرسن في الى الله المنة الديناك يله بداد رقى في شؤول و عند عيداق العد عد مني " . مد كل صهد حدد حدد من العدد من العدد من العدد المن المساور مديل هنكال عدي لأحد به وحلي رجب صدفهما وكالديهان عهد يه الها لا التسايل ف

محمر حيران وأمرها وكين المماهم بديان الأمنى سليان هيكال الى أحد المسين والسراع أأيجب إلى الثأني وعمل كل ميما معدرة معين السويلين والارامة ين حدو الديمة وعيدا المله بي الممال و فر مامتون لا يعسون يبنت شعه

حدث بين كله وكان الطلام خالكا فد يا من عند أن وحمى اللصيل ولم يهما ١٠٠٠ و ب سيرم أهمت حتج الظلام لا يرى

أجده وحه الآحر ولا يسمع صوته وعلى على بالله ودوب من أنصر في الدي بسيرون ميه سيره کيره أداره ديد عيد الاماميسة القوية وألقت أشمها على لحماس واللسين فطهرت وسوء الاريعة سلية أورأى كل منهم الآحر

عادل مام الحمير سلمال هيكل صيعة

وهش وفزع هائلة فان دلك اللمن الذي يقوده الى مركر وفي مير. ٢٥ عـــ غدي كان لا ن اصول سينه متى حراء، على ألحابة التي ارتكمها . كن سوى لدهه الوحاد الماعال هنكل

وما كان منيون يعرف فإن علك الما من السوس الدين يتسترون عبع الظلاء لأكرب لجرائم وللسكرات فانهال فليأحيه سأ وشنآ وتتربعاً وصلح يشهد الارمي والسهاء اله به " من مدا الأم الشوير الذي يديس اسم العائلة أما الهاعيل اللص فانه رضي بالشمائم

مكلما المود في عشه أد مو له علين كال

احليل هيكل خو ساجار مقدر ما عليه

ميما بدقته ومأر مع زمياه الى البقتوعا

می عبی باشا ق تاحية القرعو تيه ولعزبة

مناما \_ ان بن المقول ويرقان الطرق والأفلق واقا بهما يرحان حركة وصوتأحول

مثهركل منهما بدقيته وتسلل مقتربا من مصدر الصوت وكان الظلام حالسكا عرأيا شبعي وحلين بحاولان حل بعض أكباس القطن وقد تخادكل منهما بندقية شنسة

اشش الحنبران عليما فكلاها القبود بندعراك شديد وقاداها الىمنزل وكيل الممدة سد أن حرداها من سلاحهما

وسفاعة لوكيل المعدة ثم عادا إلى مكان خفارتهما عرسان المقول والاقطان وجد ان أجرى الرَّكِل تحقيقه الابتدائي

لعالي افتداد عشي أحول الجالة الصالم شجو مشجه علا عود - ب به وهدور ده سماله we super to a plant of وأمرة سليون بأن عندي و حال ١٠١٠ والن الهيار الرسود وهو عالم و أحد عالم المطاف وحد إلى الأنها عمل

ونعالي الحفال والداد المهدر أسا

Live a set fact

وم عالم دوه وه عالمه -

وفي مناح الود التي دهم عد أم

وقيين للهيدوكالا باحديدوها وأأ

ومعدل المعاجي کال ط

وهكدا حيث الهدي مي عد

المعن كاحمت ينهما في - ٧ - ١

للسوم عليها كالعادم وينهد الحفاء له "

March May way

- 140 y 31 " 1 # 12 y 1.8

على على حال الله على الحفو

ي البحث عن اللس اللها

اليوم علي و ركز ال الأسمار ا

عدوم ليسائل وقدم يالماما

من الدعوية بالعص عديد و درسة

وقد د کل منفروف ماه

J - 40 + 13

عبكل و كد بهد

gris in constitues . أهام و می مدینمی جنسیا و هو

ا و ۱ ا دی ۱ د د ک ۱۱ دید أرهب حاسد وهوالديا با أعماق

والمراج المرادي الأراجي والمحاول سی آن بای به سی مکن سید، فار لأنوال بيات الدراتيان الدالي الله هو عدد كدم من معوضات الدر فرقه ا ويكن الد به حدد الماء الماعه والأن بيس بالعمرا وحرف فدرها فر 

ولي خال هوي ځي د ي خال خال en ay a war weer y had a for you as المنافعة راجي أثر والأما أصد ماكن بالمناكل

معاليه حديران خدوميان يحرَسَكُن الانطان والساب ووقعت بي قلبه أطل موقع إد كان يعلم أن سلمان أخام قسال كل شيء وأنه لن برشي بان يلقيه في أعماق السجن . . . ولن يلعق به أكثر من السه والنشر

و بادن الخيران بيتراث ودي سيمي ، و عاد سلمان شيم ماء وياهه .. وهو في او صه العلية علك المود الجديدية من ردية

وقرك الباعيل يديه ومصميه من أثر الاصفاد وهويقول إنها مطمئا: وسطهش ياحونا دد الردديونت .. وباعب من قدر وعما ا ا ه وكائما حيل سلياب



# القبائل البيضاء التي لا يترك أهلها السلاح

# قبائل الافريديين في الهند\_ المرأة الافريدية \_ الملاءون ذو و العائم والزعامة

دد سروت دلسر، عادم ي العلامين الأعام بالمن فالتي ولأعرامه وي المدومد الى العالم مووا كثيرة من - أَ أُولِئِكَ الشُّومِ الذِّسَ احدوا لَمْمِ لَ and y trop harman and Im السماعات والمساح العرابي كالما الشي عليم سنة على الا إلى والعرد الأراحي عدد الدار الماعي علي المقط أأملط أأمان أرعه أأمام - VIDO COCIO COCIO COCIO DE LA COCIO DEL COCIO DEL COCIO DE LA COCIO DE LA COCIO DE LA COCIO DEL C

موقع الضائل

صدمن الأرض المنياء بقع في السيان لالليد لا بدى أحد من تمسكه وس " أنه أسام لامه ليس من أملاك الدح أتن أعلاك الإنسانيين والنسي هايد الصياء مست خت ولا ملتم الاطراف فأن اقدارج حسر ال ب أيام كاملة حتى يجتاره من للأر غريه، وهو الى دلك سلي مطاوع الما الرحوالة مو سلاب ميلة و ١ - ف أألم عن السان والحال مطبأ أحملهم أن

المالدومة عبياء، فيمها لأفرة الل ا عامية وهي ألحد لذي تشهي آره حر المسلموه في الشهال مد وما مشمار وحيث " لا د منسق حير ليستر " هر مراهي خود في الري الشري لمدينة و شاور » والدكار حان والأفراء اللي عا الذي عمر Later Les and and the الم علية إلى إلى أعصرها على الأعلم المعاس من الله الحاد اللي هرره ه معملك الإجهال السامق طي أو السام، الله عمل به على ورجد به على ملادم ، فد

أوق مني كان لاسه أحد

لحيمة الافريدى وأسلحته

ا ﴿ فَرَفِدُ عَمْدُ الْأَفْرِيدِينِ فِي قَبِيلُهِمْ مربع مليون .. ولكن الرجل الافريدي الله في مراجه الدن على الممثل ، ودأبا على \*\*\* وضالا عرف الرضا عا فيه علو فأوقفاً لا يتعتج لباواء الزمن لا الومي وأني لوان تحمل السيف أو البندق. عد الم ماة السين وشدر في الافق مشاسل التاره · المراك ولاه بدي إليلا باشت في دوعه I BE TO CLAY SO . HE BE the contract of the same مري مار مساده ما العدم ما ما ما العراسل

وصرم خدد النائل كيف بكثر فيا المام على وم ودن أ در الكرد La a a men en a de la se

الزعماء للمتارين . وكثيراً ما حاربوا قائل عبك يشيي حين برى انهم قبد حازوه في و البسال ۽ الواقعة في شيال بشاور وکتيراً عروانهم ألكثيرة واقتصوه اسلاما وغنائم ما جردوا قائلهم على مرت بجوارم من الى ما ينتاعونه من المسود الدين يبتثون الأفتارين على الرعم من أخوتهم الرع مع تكن سبه كادا، دات في الدين . . ؛

المرأة الافريرية

حارة جريثة لايمدها ملى لاويديون تيار الانولة عن يونة دوه حدي ملايعة أعماليالرك 12.5 JE M کلها . فلوا کانت المراب لي ألب أهبها القائل في حرب هب دلك ماش فالمهم فرافق فباؤهاال مشاطرتر جالهن من الرحالين الدين يهون باوام وجلادم ويقتمر مع الربح ويسايرون انحساء المرهن فيحامة للمارك طيانوزيح النَّمُولُ ، وإذاك العريق حبَّامه المؤن والسخائر بين الهاربين حتى

ادا ما قدر على داك الحيش أن ينهزم وأيت البساء قد حملن السادق وأثرن في الجيش اار الحاس ، حق ادا ما يلسن من الغلسة وأيتهن وقد سدونالطلقات الي المعو الحائر مستبيلات لا تقف في وحوههن هجات جريثة ولا تلتوي غوسين الكبيرة في الساحه التي يعم صحبها

الآذان وبرهق قتامها كل النموس ، وهي الى ذلك جينة الطلبة عشوقة القوام قوية المصلات تتناو عن الرجل بالمشاط الجم وخفة حركاتها الن تماكي مية النسيم إذا قفزت وراء أريسة أو جرت من خلف سيد ، كا انها عاملة كادحة تجتار عمل الرحل وكدب عراحل . . ثم أنها أزيهة النصى منة الجوارح ا

وكم أدهشن في الافريديين بشرتهم البيضاء التي عناون بها اللون الأبيس السأي ... أدهشني مذا لال الترب قد أداع عن الشوق خرافة اللون الاسود أو القمعي . . ولكنك انا ألست الامريدي حلة افرنحية لشهدته وكاله من أعمالي هولاندة أو من صميم الأعجابي . ا واسري ان علك لطابح لم يدمغ به وجه

واحد من القبائل في الشرق كله السائح العدائل بوتا بدالهش

> کل يوم علاية افرأ e ragara

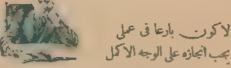
و وحيثه وكاني الجزرة سواء سواء على أن موقعهمين الدولتين المكيرتين للمبد البراطانية والاالعان قد أثرامهم أن يكونوا دائمًا على جانب كبر من الحدر والحرص، فترى الذك أن الا دريدي لا يدع بندقيته من كنفه أماء الليل وأطراف النيار . لاأنها عنده رمز والتبرف السابغ وبالتبال الجزيل ، وكالما تبعث فيم تلك الميزة سعادًا في الرماية وصوابًا في إمالة الهدق حتى أصحت شهرتهم قريضة الراعة في علك الصرب من شروب القتالية وحتى أسارتهم التقاليد رماة باروين لا يجدون موضعا التأنيب أكثر من أن يتهموا أحدم مأمه لاعبد الرماية . . وياويل من محته يده ومن ياصق به دلك العار ، انه لا يحد عناة تقربه ولا مدر شعق عليه

### المراويد:

عبت طريقة

وي فائل لام د عل صفات متفاوية فالكافه بأعيان الخار والإحلال والحاصة رکان دری صمره داندر احجر به شهر الوهيج والزمهرين وهناك طبقة تتنتع بالحاء والزعامة ويأتم بها كل أفريدي و تلك مي طقة اللائين أو الشيوخ الطاء الذين أمراع عن الكاده عماتهم الكبرة وكملهم للوفور ، على أنهم ححة القوم وموشع الرعابة والاحلال ههم

ويمعشك في واللاه والموان يكن سروفا في القبائل يوهوة حرسه على الدين الأسلامية له يبيح لنف الزواج بأكثر من أرج . وتاك ولاشك ظاهرة لم بألفها الاسلام ولم يقرزها في تناليه . . ويدهشك الى دلك ان الاسمالام يديم قد بدا في غير الصورة التي قطر عليا ، مان كنياً من مقان. لا حرفها اللامون ولا هن أنمنائل عمام ، وعلى دلك عمد كانتمو بالشيادس والعلاة والصوم والجهادكيماكان المدو الذي يجامهونه وسواء لديهم أكان مساما أو عير مسلم ، فل أن الأفر مامل طمون اللائعي عالية عمده فهم المسلوب الأسوادا في حمل السلام لأول شاروسيد المروم إلوات



هذه هي الطريقة العملية الآلية الكس أكثر من أي شخص آخر الرحل ذو المؤهلات الممية لا عشي مأك على وصفية وهو داله الشعر اسمي عراكر و الرادة في اردياد مشتمر بالكابي ال أمال دروسي من أولها الى آخرها بواسطة مدارس الراسلات المولية نظير دفع قبمة بسيطة وسأحسل على تدريب كامل من أم حاممة عامية في العالم وستكون دروس سهلة وأكبد نطرأ لأن واضيها ع فتة معاومة من الرحل

ظيدا اذا درست بانتظام وامتدمه ما مسيء المعام و اللك ما دي مرالوم هكد منس رعلات كدر في حريم عدد عاد فد كس اب أيما حرف لاعلم يه فقادا لا تبديء اليوم

منات التلاميذ في مصر استفادوا من طريقتنا اقطع هدذا الكوبون واطلب جميع الاستعلامات يعنون مقايل

الرجاه ارسال كتيكي الجابي الحاص بالموع المؤشر عليه هكذا لا العرف الاجليزية واتمَّا الآن ﴿ اذْكُرُ الوطِّيمَةُ ﴾ وقد عزمت على تعلم

مر البناء وهنديته اعمال النكرية والتامين . هفية الكيرياء واللاسلكية .. هندسة المكانكات الهندسة المبارية له الزراعة وتربية الطبور والمواجن له الكيمياء الصناعية \_ الحمايات واشنال الكرتارية \_ هندسة فن الطيران \_ الاعلانات وفن البيع \_ هندة الهركات ( Motor ) \_ الهندسة الآلية والكير بائية \_ نسيج القطن والمزيز سالوسم والتصوير

	. المستال مل أن ما	- 1 - 2 - 4 - 5 - 1	پوهادها دوی عن
Name			
Address	 		_
	باللثة الأعليانة	الدوم تعلى	



# طوائف الصيادن وطرق الصيد ـ لاتحة الصيد والضرائب ـ ليالي الصيادين ـ حلقة الاسماك ويلع عدد القوارب الق تب، ١٠

ب خاه ما يود مون المكامرة و يات أجها مع الحياسة واللمدالة الى مان قوي عالم مها مصامق الك الحييه ورعلي ساحل تبث النحم وفي أخهه التاجه لحي الماري منى كرمور ، هوم فرية النبدين المعيرة العروفة باسره اللاحه ه

### طواتف الميادين

ف هذه الترية نميم فله من سيادي الاعماك المروعين هناك بالقاب نختلف احتلاف الحهات، التي تعموا مها ـ أنبير طالقة والسابطة ه ومبيم طاقة وللطرية ووسهم طاقنة والجهبيه وتعجلب الطرق الى تراوغا هذه الطوالف في الميماء فطائفتا الدمايطة والطرية دارهم

وتوضع هذه و الجوالي ۽ تحت الماء في باحية لايريد عمقها عي عتر ، كل واحد ، بعده سے لاحری بحد مدمی او الایه مدر الله ورد في مكام يوما أ الله و الحراج في الماء the got we have a sept !

سوال لخ و م من هذه الصحة تعدر علي

و مرد في العام ما تهده المرابعة أن كون المهاب الوجوعة في و خواني ، حسابة ، وبالموا الديادين لأبار من احد لني المله والحد: وبالوديا ، لحولي ، حس ایه بهاید البی لا عبرت من آنه حوست ه

و اعواء و ومرت من أتمحه الدعه ، م الاسمال و فتحرم الصلحة من دخل كيرسوى يقرب من الألف حنيه عصدة من المراثب القروشية على من يزاولون مهنة العسيدي اللاحة من جهة ، ومن حهة أحرى قال اعدام الأحاك في البحيرة يتسبب في وجود كشيرين من السيادي العاطلين وارتماع أسعار الأسمالة عَلَم } قَبَلَة الكَذَاتِ الصادة منها لأشراسها في أحد المسائد الق يستد عليسا عار الاحاك الاسكندرية في توريد الاصاك والاعجا

### تنفيذ اللائمية

والياب أأجه المبيدااق قررتها السلحة الله المساورة في المساورة في العبد براقة شديدة. فشاك القرل لاتمعى و عبولها و حداً عدوداً ، يعني أنه يجب أن لاريد عدد ۽ العبول ۽ في کل ربيج متر مربع عن عسر في و سياً ١٠ وتكون هذه البوق من الد ع عث لاتعاق د ال ما د من المرور منهما إلى حارج الشمكة . و إلا لبثت داحلها مد الأحمالا الأحرى الكبرة فأحف في الاغراس مع بكرار هده العلية

وفل مثل داك في د الحوالي د فال عمام، أينًا عِبَ أَن لاتبدي عُني الحد اللين ٠٠٠ المرب والانداش أمحلك هيند الأدوات العالم دو در دامه



المبادين يتصدون المروج بقوارجم فعيه

من الغرق بمدها أفراد هاتين الطاعبين في الأيحة الصيد بالملاحة شكل واثرة واسعة بالم يقفون وسط هسذه الشاك بقواربهم وبحدثون أصواتا عتلمة مادره من القرع إما على صفائح يستحصرونها لمقا الغرمي أو على حواب القوارب فيرب الامياك متوفأ من الفرع والتوالي ، وتتجه عجه شاك المراء مع في العم التان الحال كدلاء الحالة عي تنجيم أكباب كم ومنها فد الحاجها الصالة في لم بي لارم

### الصد بالمسار و لحواتي

اع نائمة و لحهمه و الهي من سكان الوجه الفالي المعس الرادها بالممل ر السر ، [ يعسمون في تلجة ما مثات والسابر والحهرة الاطمنة التي عنها الأمياك كالديدان وما شاكلها . . فادا ما تقدمت الإيهاك لتناول هدء الاطمية علقت وبالعسائيرة فلا يعيسر لحا الخلاص

والمس الآخر ينتحل والجوابي و، . هي عند . عن عالان من السلك المكل منها مديين بندأ يصحة والمنعه ولأحد عي الصلق عاتاً و إلى داخل و الحوياً و حيث يتتعي يرجم درية حداً . فاؤا مادحات الأسياك واحل

وهناك توانعي وقوامين غسبرلماهؤ لاءالصادوات ولا بحاول أحدم الهد مرمثها والاعرس نميمه

كليات، وتشرف مصلحه حفر البنواجل ومصافد الانباك عليم وعلى أعملهم مرجيت ادا عمر من احدم ما يدل على تبديه قوالين السيد سودرت أدواته وحرم من مزاولة مهنته مدة أعددها المنامعة على قدر مة يستحق من جراء

فحق للمروق الاعطلعة خفر السواحل ومصائد الامياك تعي بتربية الامياك المعيرة العروفة باسم و الزريمة و في عبره لللاحة ومريوط وعذا ألوع من الاساك معمرور الايام سمو وبكار فيكون مناطأ الصيداء ولهذا توقف كثرة كمات الاماك الصلحة على شاء

بتأر وأراعه والإالمرة هي أحل ولك أعمر المسلحة على السيادين ميد والزرمة عاشلا تأخذ في الاشراس وبأي وقت تعبيع فينه المعيرة خالبية من والسمل مرث

1 21 may are Visite فاطلب الدماني عروة الدرامسي عالم للاق الصادون في مهاجه عبد يها مها ق فصل الثناء ، ولكيم على دلك بعداونها في أية مهنة حدد ١٠ کون ورائه بنه شوا به اسه

"20" ) , + + a

مراك المبيد a f deal of the same اوی مس في الصب باخواق اکار من تنحين بالمسلة علمو

حيجيه ، فأن وحد موق أكثر من هدذا المدد قرمت على صاحب القارب وعرابة ماحلة يدقيها للصاحبة ويصادر الفارب لمدة سبعة أيام عقاباً فسأسب

وتمرض للملحة علىكل قارب باعتبار أن القارب يستعمله شحمال صرية منوية فدرها لرسة وتلاتون قرت صاعاً . اما إدا كان الفارب كرم عميث يحمل أرمة صيادين . عفرض عله فيرانه مساعه بلم الألب

اللاحه عو سعالة وحميان " "

محرح المسادون المبد بالعرب واله

ر عدة اللاحة على قواربهم مد ظهر <sup>عل</sup>

عى دو ما يا سال ١١٠٠٠ كالووالله الله

الم أيم ل حدد وأعدوه و ماء ا

وجهرو كالرمانديهما معادرا يامه

روه مها و طاو صله عهم في

المع ما يُبور سعر مو وصاب قاد

the same about the same

الشاسيء ليعمداه مدر ع

وهلا عصي السابرة بالسام "

والنيء سني ٿ- دون يا تا ک " - see les ann desse

ساهرامي كرافاه فوارانهم فأبوانهم

دو وه د خ د خود د د

الهامة في على عالم أنا يا عالم المام

Pare to may a signment

يوس و به ي ال و يه و الله عام الله عام

و المراجع على عدد الم

and hand have govern the

فيره وقد لكنيو في ، كي ه

عداره ودهد الدخي الماج

لاو الرفيدها

" me s or 1 2.90 "

ليالي السيادي

بالرائسك

باب البيد يزاول السيادوق مهشهم في بي

و مهة سر اطاق علم ٥٠٠٠ وهده لمهم سوفها لحائد والا ونتع رفاعها عل تفح باد ح

ورجدد منه هده غيرا العبد ۽ الي ان عبرد اللاث کاٽ "

ه بر حشال المعلم ولأم لأمو 19 2 4 6 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 ytera je a si si si si

· المصار الولولية في ثلاث النجيرة كالداللامة عنى الأن تحت حراحه



جاعة من الصيادق يسلمون شناك الترل ليل أستميانًا

حل إلا أن حراسها أعمالك الانموشي، من حيث تواتر الادوات اهل شواطئها لا في تلذالجهه للمروط الصحة وماشرة البطاقة التامة فمهما وأتحاد

ولكنا أهمات هذه النكره ، أو أحلت

الع رماعمه التي دعه على حمظ الاسماك . وقد سبق ان فكرت بدية الاكتبرية في ماء طقة اللاحاك في تلك الحية على البحو الذي مث به علمة

الأحراءات السعية اللارءة

دَمِيدُهَا إِلَى وَقِدَ آخَرَ ، وَأَوَ أَيَّا عِبْلَتَ مِذَاكَ حيد بلاحد و اكتار الأرث طباعات السيارين في خلك الحهسة

حدمة كبرى نوفر عليم كثيرًا من السناء عاشها في كل وقت وحين حديد لا تنوفر فيا إلدي بلاقو نه في مبيل حفظ الاسماك. وتكون يد عملت على ملافات الأشوار التي تنشأ عن الاحماك النبر صالحة للاكل بانتداب متدوب من طرقها بالاحظ الاسماك التي تسادكل يوم هناك

عمل الجهور عرضة لحطر الامراش الوبية ألق تنشأ من أكل الاحاك غير الصاغة الملك ظمل الشبة تبادر في القريب العاجل الى اشاء علقه بالملاحة ، فتعني منها فوالد جية أجاك الانموشي. وتكون قد أدت واحاً

وليس هذا فقط كل ما تريد ال نلفت اله تظر الدية ، أن منار بامة الاصاك هناك یم سوں آنے کہ لاسم ہی مکان تیراک میہ الاومان و كذرفية العادور بالاستعامل بين عدم وحود مثل هدف الدهوب هناك ولا ان تناوث الاسمال العرضة الميح بالجرائم العناكم ، ثم يشتريها الجمهور للسكين وهو لا بير ما محوي من داء وبيل

بهلا سارعت اللهية إلى تلاقي هذه الحالة لا يد ان تكون قد عرفتها منبذ إنشاء حلقة . ولو بارسال مندوب صحي الى علك الجهة كل يوبرمؤنتاً ليباشر الشئون السحبة هناك حتى يطالها به الجمهور بين الواحيات التي يلقيها على يتبرلها الشاء الحاتية التي تنوي إنشاءها ٢



# خرافات عجيبة عن قصر جلاميس

# القصر الذي ولدت فيه حفيدة جلالة ملك الابجليز

ين حدران أفدم بصور الكتلمة التبقة حرجت الى أضواء هذا النالم غاوقة صعيرة المترت لمولدها أوساء الامراطورية البريطانية والمثل الاعطران أتحاء الدنيا بهذه الواودة الثانية للموق أوف يورك النحل الثاني لملك ويطاما العطمي وأبرلنده والاملاك الاعليزية وراء البطر وأمراطور المند

وادت هذه الطملة في قصر جلاميس المنيق القبي يملكه جدها لأمها الابرل ستراتمور سليل آل لِمِينِ الذِينَ وقوا عرش اسكتان، في

وقد حضر ساعة ولادة الدوقة أحدوزواء ملك الانحليز ليكون شاهدأ بهمدا الحادث التاريخي الحليل تها فتقاليد الأنجليزيه للرعية

فق الضائية البريطانية وي القانون الانطيري أيضا بجب أن بحشر ساعة الولادة مندوب رسي منها لحمول أي غش أو حداع أو ان يتسرب أي شك تحاه موقد طفل قسد يكون في يوم الأيام صاحب عرش الامبراطورية

فاراكان قد حشر مندوب في ساعة وضع الاميرة فما ذلك الا اتباعاً لأسولهرعية الجانب و تلاق) المدوث شهات قد تكون حاماً الماك الدماء وإنَّارة للسَارُ عَاتَ فِي لِلسِيتَشِيلَ ، وقد ظلى الربطاب ونسنفاك وسأبق الزمن ولايربدون أن يعيد التاريخ نفسه في هذا المعدمرة أخرى

وفي المسئلة التي محتفل فيها البريطابون في في جيع أعماء العالم بهذا البلاد السميد ، وفي أثناه فرح الأسكتلنديين وابتهاجهم بهذه للواودة السيمة التي حرحت للى العالم في أقدم تسور الكلندة التاريخية العريقة ، ترتفع أكف أحرى بالضراعة بأن تنحو الأميرة السغيرة المبوية من لمة قصر جلاميس أأذي وقات فيه ولك أن تصر جلاميس هذا الذي تفطئه روقة يورك يؤثر عنه فياسكتنده أنه مسكون يعش الأرواح الشويزة، وأنَّ مردة وشياطين عناون فيكهرفه وغرفه السرية وأماكنه

وأبها يسير للردق مقاطعة فورفارشير التي يقع فيها هدما القصر ، قاله يسمع اشاعات يصارقنا الناس بأن الشياطين محرج في سواد الديل من بمرأت القصر الظلمة فتبعث الرعب وتزل الملم في القاوب

وء مع أبر عز هذا القصر العنيق الديكان في نوم من الأمام فيدراً. للماؤك الى حوالي 🚅 ٢٠٠ وميلادية . عند كالأسكاراً للملك ملكولم الثاني وجي مقراً للماوك الى سنة ١٣٧٧ ، حيث

منج بلبك وويرب نشاني لعب تورب الكنفء السير حون ليون ، وقد أحبث ابنة الظك هذا المارس الشاب فزفت اليه ومنها الأقطاعية التي بتوسطها فصر جلاميس

وفيسة ١٣٨٧ مات السرجون فيمباررة مم المرجيمي لندساي أوف كراوفور دفدقن مع ماوك الكتلندة في مقابر م اللكية

وقد ترك السرجون وأماً وأحداً هو الني البلل منه آل ليون الي يوما عدا 1 ودرقة يورك هي من أخاد هذا الرحل العظيم . .

وحدمون سرحون إعملين سته ملح حقيده السر بازيك ليون لمس بارون حلاميس وثئت هذه الاسرة العريقة رهاه قرن سد ذلك دون أن يقم لما حادث هام ، إلى ان

أقدم الذكريات

أما أقدم وكريات سفك الدماء الهما يزال أهل الكتلندة فذكروسها كالمحاء ذكر هدا النصر معي حادثة قتل مالكولم الثاني ملك الكتلعة مذقرون

عد حان اتباع هذا اللك سيدم وانفقوا س كنيت الحامس على قتله فمرحوه جرحاً لَمِماً على مسافة حيل من القصر ثم حماوه اليه ليث علت في العدي غرفه التي لا زائث تسمى الى الآن بعرقة مالكولم

ويلي دلك في شهرة هذا القصر ما جاء ي روایه شکسیر الحالمة، ماکث ، ، قد أنمذ الثراف الكير مسرح حياته ماكث للملك دانكان في هذا الفصر .

وق احدى قاعاته البكيرى لعبت أطاع

للرأة الاشعية دورها الحطير دوغنت الحاة

ترطاء سوم اخشع في قلب زوجها السوق

بارادي وأوهامه بأفايدكم الرجارية ل مليكة

اليستولى فل المرش فيرمني أشمية البرأة وأحلاء

الجشع التي صورتها فهوست عليه الحريمة والحداع

ويقال ابضاً في معد هذا القصر ال أسرة

النون مالكته مند أقلم عهوده زرف في رمن

سجين حداً تولد هو في الحفيقة و عود ،

فاصطرت الى سجنه في احدى غرف القصر

ومهما قبل عن هذه الحرافة فان قصر

- St. No.

نصر جلاميس الذي وقدت فيه حقيمة حلالة ملك الاعجابز

تزوج سادس لورداتها جانيت دوحلاس حيدة أيرلان انجوس وتوفي عند ١٥٢٨ ، وكزوحت الأرمة الحسناه من بعده بارشبياد كاميل فأسها أحد أقاربه ولكن لما رأى منها مدًا عن هواه أواد أن ينتثم لنفسه بان ادعى ان اللادي خلاميس ووانحا واورد جلاميس وجون ليون أحد أقاربهم يتآمرون طي قتمل اللك حيمس الحامس

وحوكم الاربسة يتهمة الخيانة العظمى وأثبتت علهم فقض طىلادي سلاميس ووقدها بللوث حرقا بمدال صودرت تتلكات الأسرة

وشمث الى أملاك التاج أما اوردجلاميس قفد استبدل حكم الأعمام علىمالسجن نظراً لمشرسه .وحدث بعدثذ ان آن الواشي ضيره وهو على سرير اللوت فاعترف بأنه كذب فيا الناء من تأمر هؤلاء القوم على حياة لللك ، فاطلق سراح اللورد وأعدث اله ألقابه وأملاكه

وعاشت أسرة خلاميس بعد ذاك موفورة الكرامة عريقة الحبد الى هذم الأيام ، ورادها شرفاعلى شرفهما الشيدء أن أتصلت بأسرة وتدسور الاسرة الحاكمة في انجلترا ــ صله النب إذ تزوج الابن الثاني لجبلالة ملك بك ، ـ ودوق بورق ـ بابـة ايرك ستراتموز رأس هذه الأسرة

مرامي المعزة . . !!

جلاميس لا رال مجوي عرفة منه ٢٠٠

أسرارها في أي وقت كان الا يهزئة أمراه ا م من عمل لقب إرل ستراغور ووات

ولن ترى الابنة الجديدة هده الله السربة تطالاتها من بيت ومسود الته

والى هذه العرقة السرية يعزو -4

مقاطعة فور فارشير كثيراً من الحرافات \*

الجن والعفاريت ۽ قاذا دعا الاڪ

اللمنية الهمو بة بالمحاة من لعنة جلاميس " "

له قوه روحة هائلة وهو 🗓 المه و 🗝

على كل من يسر طريقه ، سواء قبل مله "

رأة ورخلته شؤون . .

موقول ائن أحد شيمين ما ١٥٠

من آسرة ليون

تعدأو مسادية

و حسن أبو علي سرى العزة ، و حسن أبو على سرق المرة ٥ تلك في الحلم التي كان يرحدها ٢٠٠٠ عابدين بينها كان آحد الشرطه بسوق ا عثرة الى مركر البوليس

اشتبه رجل الشرطة في قام. الغزة " وسأله عن مقدرها فاسم له وجمه ا الط بن وراد ل معدي عالم أن فاحآء الشرسي

والمر عدة لحدي أل -ويدها منه في القبير لدي لا يدرانا على ما يه و على على مرو ، و قده ك ومن جعيما حماهم السنية يرددون لما

ووقف الفي أباء الصابيد أنوابخوا عابدس وما کار بند باستجو به حی اد يدعى مرسال حودة وصناعته و رسه أبو قدر. يشارع حسن الأكبر بليث الأ العد وهدخ عوله

شاعب معري المالي معري وعدان، أي المدد حتى الك عام وحت فرعبه کا به سند یا مال ۱۶

سارق المرّة هو من ذوي السوابق في اللمز ، فأحد الزبال عنزته حيث أنها المحروب المحدد الزبال عنزته حيث أنها أكوام زبالته ؛ أما الآخر فقد بتي لينه في السجن ، وأموات المبية تندي و

و حين ابو على سرق العزة ع أ

مدارس مصر بالظاهر تتاجيها ١٠٠ / في الكفارة

ظهرت تثبج الاخماد فاذا مدارس مصرنوز شرف السيج فحالدور الثانى كما حازة فحا الدورالاول وقنوق فستأنجها جميع للرارس فأدل عامهن تأميسها فضرنجج جمية من تقدموا أنها لانماد البكتاء وذلك جصل ما بدلياء في وحضرات أسائه المدرمة الافاصل مه جهرده فلم وما اكتسبنا من تجارب واست وضرة طويله في ح التربية والتعليم فترجو أُمدُوْ فور لتشد العلم وتصديم اسمى الخدمات لامثنا السلمة تحتار تحليب تعينون ٢٠٥٥ مدينة المحد مسعود ليسا مدي في التربية والآحاب

# لانرسل شكواك

والمنتاور البرورالأبة

الحائليجار التنام محيث لا تتجاو عام س من سلور و الدنيا الصورة ، كاسذكر الاسروالعوال كاملين وانعين جُورُ علم اشره )

ه که ، شکمی ه می آامرو ال لا من ت من

أأهيله المجاوى بالخر الأرابكون لا تكل هذه الساويام من



# طفل محهول الاسم

المال مر ورعي دو ١ " . - ا عار ما يولين المدهرة الصاورة يُنْ اللهُ السَّلَوْاتِ وَهِي الطالِ عَلِيمِالُ الأَمْمِ و مر سين والنه ي الرا عهرس بران بالا و بداق ١٠٠ الإي عدد ال عدد ١٠

مور بالكرم من يعرف دوى عدة الدما et of it we take the of it

عا عالمن الحكو ومن عه از السوان

# الىمعالى وزير الاوقاف مظلة تستدعي الغلو والمحص

مروض عرود المتبا للمودة ع السد (۱۱) شکری (مل لوظی و ما بيد ما وتعيف الرؤساء) (۲) شهری ما وان (اسعام التامراف - الله من عمام المرا المراد ال والراقيم مظاره ومهموم للته سواء اليا

وتملي هدد الرائكة كي المانجيلان المالاقهان شحوا ساحانهم والوباعداد الاستكوم مداسل من در وراده الافدد أصح زاراحا عديا البراورة - الله على النواب بتأريخ ۲۵ . (4 سـة ۱۹۲۱ وقع ۲۱۹۲ و ۲۱ مازس سـهٔ ۱۹۳ ن علمي ألاوثاف الاعلى ما يا ١٧ ما ما ما ١٩٤ وقع ١٠٥ وال عمس مورده و سديم ۱۹۴۶ . د ۱۹۸۰ د الک ش ومي د ۱۹۰۰ د ۱

# Jo Brec

الاودف فلماً فأرجو إفادتي الى من أخسم تکوای چد ساکه ؟ ا

عد نواد عمي \_ النسورة ﴿ هَمَا ﴾ خَارِكَا قِبَلِ الْأَنْ أَنْ تَعْضَمَ عن هذه التكوي في وزارة الأوكس فدهنت حهودنا حدى لتراكم الاوراق في مكانب هذه

وهذه عاشر شكوى تدمها اليتا حسرة الشاكي ، وعاشر عاولة لنا الوقوف على المدى الذي وصلت البه شكوله ، فلمل معالي، وزير الاوقف شمل بظره وحسن مرايته مسأله الشكلوى الهملة في مكاتب الورارة

وسواء أكان الشاكون فليحق فيا يرضوه من التماسات ، أو أن وجهة عطرم تختام مع وحهة مظر الوزارة فيحد أن يعلموا شبئًا عن مصبر المماساتهم وأن بحاب عليهم بما يحث فيهم الامل أو يقطع الرجاه

قان الياس احدى الراحين

## ا كسبريس المطرية

والطالة عواصلة سيره الى عين تعس حدة رئيس عرو ﴿ الدِّيَا لِلسَّورَةِ ٥ بلسان ملاك وكلل وأهالي عبي شمس و خط الدام مو عدره مامن الممال الدار المام حدد الدال على أن جدار المام لا تدير من الى محلة عين تعدد الدار الطرية وللت به سيدا لا ريد عن الله لما في دائ المدل مدول من ورف العبران في مدم المهم الأربة البيب جيده وأحود شمس هي الرب خدة ووسول أن ما يه علي شمس البارجية الاكو مان الله من مدمة مصاح أنا الاحتام، كلاني راد يعمل شمس

﴿ الدرا ﴾ عدا طلب عادل فكم صوتنا ار أسوات أهالي عين شمس في رفعه الى معالى مدير مملحة السكك الحديدية

# سوداني مفقود

ويحديه فدواوه

معد تا رائس تجريم ﴿ قديد الحدورة ﴾ كان صد اراض أند ريد اللمان طلم ( الله ) غادما عندي في المترطوع الى حيث خروج الجيش المري من البودان م طلب أن واظناً إلى مصر وكان من البيب في ذاك الومد أن المكل مد يدون تمارخ (أي يواز من المكومة الردام) يسلت كل ما في وسعى المعصول على ذلك الموار وأدمنت شروطاً سها أنه ادا لم يرجع المادم تاباً اكرب علمة معلم خريل جنها



عبد الرحل أبو ريد المقب بلسم به

وبعد مثين من غدمته مم والحن في مم هرب ولم يبعد عن الآل وكلتني الحكومة السودانة بدام الميلغ وتبلا دفت

قبل لنكم أنَّ تساعدوني على العدو عليه بقدر صورته في عليكم خصوصاً وأن والد دام 

(الديا) نشر هذه المورة لمل أحداً يعرف مقر عذا العتي فيرشد عنه أتي يطمأن دروه على وجوده حيا

### مدارس جمية النجاح

شل طالبين عبارًا توساطة و برغان الجهور ، شریافی عدد سابق شکوی ت بها الى د د بدوان ( أبيما تعمل مواصلة الدراسة أم الالتحاق جمل ؟ } وداك لأنه لم يصد في مقدور دويه مواصلة الأهاق عليه لصيق دات

وتشرنا بعد ذلك شكوى أسرة شريقة أخي عليها الدهر سدأن كان عاتلها موطعاً في مصلحه السكاك الحديدية وغائدنا فيهما



الاستاد عد مصور

مدري للدارس أن يدوا بدالهاعدة والمدير سين أفراد عدم الاسرة بالهان في مدارسهم ، عامنا من حضرة الاستاد العامل مدير مدارس جبه المام المطاب الآتي:

و سبره الادب الحدم ديمين تحرور الحاب

برعي حداً أق أكون دوماً عند حس ظكم وأنياً الذي ما أعث كتاب واصل الما ول شعمل ما الطلماء "شاه وأرجو الله" العمد ا

و عب المول الثانية الذي مد تكواه البكم نحد عنوان ( أبيها نفضل مواصلة الدائمة أ. الالتمان بسل أ ، بالسنة الراسة مجامًا كا أن الطالب محد جال توهيق الرسل من ادن خبر تكم مد سد . اد ، الاولى النابو به محاماً الما

و مدا برحب بكل من نطبق عليد شروط م ١٠ ١٠ مرصاة الله ولا تطلب مهم مزاه ولا تُدوا مع لا أماج ما أفضاء السُد عَاجَمَدُ وهُمِ معارضة الإسلام الله الله الله الله لأبرائه المربية الأيوا لأجائها البالة الاول الثانية لبجا

وعتاماً أسأله تمال لكم والا التوفيل في مدمة أبناء الوطن والله كديل يحسن الجزاء مدير مدارس الجمية

وعن بتكر لمشرته هددالروءة وندعو للحسية بدوام الثوفيق الى ألز وقبل الجير ولا يعوننا أن نذكر في معد شكوى تلك

الاسرة التي أحبى عليها الدعر. والتي قمل أحد أقرادها عاباً عدارس جملة التجام ، أن أحم افاضل الرحال قد شرع في أعداد عمل الأسمة التي كتعت البنا ثلاث الشكوى

سوق داك لقراء لكي يضاوا على هذا الأسويبئوا فيه مارهقهم لملتأ بوقق الي تعميم قباماً بواجماً تحو الجمهور



التلبيد عبد الرحن احد يكري

### اختفا تلمذ

هف الى الدرسة ولم يرجم مد

حمرة رئيس تحرير ﴿ الدِّبَ الصورة ﴾ ترجه القيدميد الرحق احد بكري الشهير سعد الم الدرسة أن صاح الخيس ١٦ سيتير فالأمي ولم يعد الى الأزل الى اليوم . غارجو التكرم عدر مورته المرطة بهذا ليل أحداً بدتر عليه عبينبرنا عكنبتا السكائل بشادع سيدي محد مادقيع وقوه بهواد سيدي أي العباس باسكندوية

احد بكري القاي الشرعي ﴿ الدُّبَّا ﴾ منشر السورة راجين من يعلم على هذا البلام أن بحار مديلة والده بالسواف السالب الذكر

### شكوى النوبين

عناسة تعلة حزال أسوال

حِمْرَةُ وَتِيسَ تُحْرِيرُ ﴿ الَّذِينَا الْمُعُورَةُ ﴾ أن تناء مراق أسواق وخرق الباء في علا ا مسه م م أهم مسافر المَيْرُ وَالْبِرَكَاتُ لَعْمُ اللَّيْ عمر لذا أن تنال أمامياً وما في الوقت شبه ممعل بؤس وهتاء لمبره كبير من الامه عمى يقطون في

إن ألماء طني على أرشهم فابتلما وهلي تحيلهم فاكتبعه وجردهم مي ترات آيائهم وأجدادهم وأسيموا لل ختر معقم سكتوف الشمات وقم الجال الهم الا من خرج متهم الح جنوب الدر أو الى تباك في طف البيش وهم لا يس د ٢ همين بشوا على الشعاب والحمال

وأحوص المبكوءة يفيء يستحق الاكر وبقيك أسيمنا لالمبال في الصغراء الا يعري الى أي منك يمك و وها في التعلية الجديدة سوف تلمق كان الحتوب جنوب الدو \_ بأخواتهم كان التمال وليس لـ الاوطيد الاحل في دجال لحكومتنا ووزراك فالساهرين على راسة الامة ، ومطف خلاله مليكما المقدى أدامه دغرأ الجالسين د توبي مثالم په

(الدبا) الخيه ان سأة مؤلاء التوبيين الدين راحت أراصيم ومساكتهم صحة تبلية حزان اسوان جديرة بعلم الحكومة وبرها

ولا شك ق أن دولة رئيس على الوزراء سوف ينظر الى شكوام كرة شبايا العطف وصن التقدير لما يتكبده هؤلاء الدس س حبارة وتشتيث

# = ن ایج الدنیا =

# بائع الثياب القديمة

( لا س) فقال کا دوه ۱ س م شع في الناسة والستين مي هم م م کان مصد سع وه سال القديمة في شاه ه دات سال ليون وقد مكث السوات الشير الاخيرة وهو سال كان كاني ساكن شه مراه ومه م براه بالاساس حراستي جاكو يشتم عاملاق



عاليا دا الرازية بيوان ما سولا

للطابع وهوقى دكانه جار آخر اسمه السيو حراج السخميم و الكل الحديد ، والمروف من أهائي ليون آسيم مولمون ما عام من رب ما ما العد، ومن اسلام ، في الما الإحداد و أخسطس الماشي كان أكد عامي الميمة فد ذهبوا بالتمسون هدي الوجين من الميمة وبني الاب وجداً في دكانه وقد مدد حسمه على كرس طويل ورقد بن المسحود

و سامی و فی این محمد و احدث حد العهد و ح الات مینی لا یکی مملع نے سات دو عدہ اتحقق و الا حید مرسی میں آ نو محمد کا دور الا و فلست و فی مداد سندی رابان و مداد نے الاتحک

وکان باد اساسا معدمه سمی ی هه مهد الله م میدارمی الله م میدارم الله م و سد الله م الله میدارم الله می الله می الله میدارم الله الله میدارم الله میدار

مرفقه خاکه عامل از ام و داری لا یا و اید دخول به مام محدر و دست ماندی حتی خاک تاریخ داری آخو و اسما کریم با د

ممس الدي و ماك ربون ما الدي و ماك ربون ما الدي و ماك ربون ما الدي و ماك ربون ماك ربون ماك الساب لاحر الوحه الحديدة بين عمل المشارة عمل الماك المشارة عليه المشارة ال

وبعد ساعة من ذلك خيل الاسه فيلبد انه يرى خيالا يتحرك لل دكانه وكان الا . أ راقداً في كرسيه هماج يساك من القاء واكرى القادم لم يحمه ، واذ دائد ارتاس في الامر وه-من كرسيه ولكن الآخر هاجه وقد قاومه الشيد قوية لم تنكز أو نقب من منه ولكن الآخر تغلف عليه وألقاه على الأرض ، وكانت هناك طقة فأسك بها اللس وأهوى بها على مناك عليه المناك بها اللس وأهوى بها على أسماد رحد بالى أدا ما وحده مد المعدد المعاد رحد الى أدا ما وحده مد المعدد

وكان باكو و أثناء دلك قد قصالتمرج على لمب الكره فقا عاد الى دكان الات عليب ارتاع اذ وحده على ملك الحالة فابد البوليس الحال ، وقد اصبر غمده مراروا الاستفياسي ذلك الروم فاحضر آمو مساعد الساء أن يكون القائل هو ذلك الشاب الأسمر ، وقد عمل الموادى عنه كثراً حتى احدى المدى اله فادا المحق عاددى الهم فادا المحق عاددى الهم من مد رسه حورج عرب وترقد اعترف



المه مرابط معارت الدره يسير في شارع كراو في رس حمو المرابط ال

# ٥٠٠٠٠ ريال

أمن حب لزوح وعطعه ان كات أميركا غرية ، فهده العصيمة

ه وعد المدد و رحى الآ . م روت بأنها أعرث زوجها المبتر و عرنك حاكويه ه طي ترك منزله ، و بدلك صارت وحيدة لا معين لحما ولا عمير وحومت من آلس روحها ومساعدته وحانه

لها أغلى الحد الزوجي في أسير كا ا t

الأدار والمستخدم المستخدم الم

113 بل تأكد من أنه ذالها وهو والا فأين فعبت؟! فقيمه الكتور و هراح ، مسمح فأسفر النحس عن أنه ما مراحه مسمح

مصرع میا. است ای روکنیل معه طبران دولیّ عناسیهٔ مرور مالهٔ سهٔ می استال ۱۰ ۲ ۲ ۲ مند. افت دار است کویشکی و تب امن طبارته استنیا اطلقهٔ الواجه و ماکن اللسم م تعتبع میرند. ا استال استال مساحد استال علی علیه ای الحال، و تری صورته ادوی عدا السکلام و هو استال استال استال استال عداد استال عداد داد.

# جل من لا ينسى

و آغینوی ۱؛ آدرگویی ۱؛ آستفوتی ۱؛ ۵ هکد آحد حسح « سلم شاحرو » می مرکزالولیس، وقد اصفر وحیه » واضطربت حرکانه ، وماد میتونا دساله الجاورش التویندی و می کسی »

وطب الطب الى و عام شجا فكر حدا عاه بنذكر أنه خام الم نبي انه علمها فكر و عام » برهة ، م قه و تذكرت ا ؛ أن شت هذه التناينها ،ثم المعلد عنها ه يست هده و المارا شدهد و عام شده

وأميراً شوهد و سام ششره الشاطىء مكماً عني طي يديه ودسه عناستانه المقودة!!

ما شكه وماذا بخاد

# القرد الذى صار لصاَّ بحرماً

ارق و أيك هارونج ، بالليس ، ولم يكد مو حق أيفتته رقات الساعة قس في فراشه متملكاً وأخذ بحال على النوم مفكراً في الوسيلة الرائه فوجي، بشبح في المثلام ، كان لشم ينطي جدد الرائمة وحدد الرائمة على الشياك ، ثم قدر من الشياك

ومديده المنطاة بالدمر الى عقه و خقه . . . و تول المنطق منه و أيك هارديم ، و تول المناطق الكهربالي . . . . فقاص الكهربالي . . . . فقاص الكهربالي . . . . فقاص المنطق الكهربالي . . . فاص مطمئ قرر البال كانه في دار صاحبه فقاق الطبقون ، وخلاب رجال البوليس في الر

الحجابة الجاويش النونيجي قائلاً : \* من فضاك اقبض على هذا القرد وحافظ عليه النحدا الترد قد اصطحته فرقة دوست الع التي لعبت في مباراة لعبة القدم , ويستقد رطانه جنب النموز ،

طفل

ياع به ١٠ دولاراً

أرغم من أنّ أميركا هي صاحبة الصفل في الأهجار الرقيق ، وبالرغم من أنّ لسكولن أمن ممهورية أنولايات التحدة هو نبي الحديثة المجرا الرقاء

ر الله مصدا تجيء الاخبار من الولايات الله الله عجمي لابجفورد ، قد أو دج الله الله عشق أصاب الحل والمقد في تهجة المالية وسعة

المُهمة طلبية لا رئكيها إلا وحش على القراروجة: دان دجيمي ، أكرهها على المطلعة الذي يسلع عمره شهوين فقط على دا والا لا لهر ،

وزادت الروحة طي ذلك قولها حين أطلق سواحها : داتها عي وزوحها ظلا مدة أسبوعين فيمناهمة مالية، وكالمفريين عن للدية لا بعرفان بها عناوناً يتمدان على عطقه ومساعدته فكان الممعية تعيش وسط المدنية ،وكان الارمان وقلة ذات اليد ترجع بالمتخمرين القيقرى وتخرج بهم عن انسانيتهم

# يفر من الموت

الى الموت أصبح الطيران في وقتا هذا مأمون الجانب عماكان عليه منذ ينع سنين مضت. و لفق أن ركوب الطيارة قد أصبح خطره يوازي خطر ركوب السفية البخارية

والسيارة وقطار السكة الحديد ولم يكن العنيني و لمي يوو » في خطر سين وى بنف،ه من الطيارة على ارتفاع ٢٠٠ قدم فالهراد لم يمركه العطبوعترن البنزين لمهشتعل ولم نهب عاصفة هوجاء

وم مهم المثلث هو أن الطيار و دافيد يشوب ، حاول القيام بألماب بهاوانية مفتزع المديني وقدد رشده . ثم قلف بقب طاباً

تشهدت جمعته ، لكن الأطباء يقولون إنه ربا نجا من الوت وقد ارتبك ، دافيد بيشوب ، وأسرع في الهبوط ، فأخلأ ، وانقلت به الطبارة ،

# طفلة تقتل صديقتها

وأسيب رضوس بسيطة وحدوش

من أجل ٥ عروسة » كثيرًا ما يذهب تهديد الاطفال في الهواء بد الرياح وقايا ينشم الطفل من طفل بما كسه بأكثر من عنة أو خريثة او صفحة لكن الطفال و شغت عن جميع الاطفال و تشبت بالسفاحين مع الها لم تتماوز الحاسة من عمرها

دلك انها كانت تلب مع صديقتها و روز ماي و التي تبلغ من المعر ستيستوات فاغتعبت منها عروستها المسلوعة من القباش قالت و جاوريا و : و ردي الي عروستي ما مد من و دالا قتلك و

یا دروز ه والاقتنان ه فلم نجیها روز الی طلبها ولم تبأ مطلقاً نهدیدها

فلمت و جاوريا ه الى د الجراج ه – الثرن السيارات في منزلها – وأحضرت بندقية كانت هماك

ثم أطلقت النار على « روز » التي كانت مولية ظهرها تحوها تلعب بالمروحة وتعالياً وهي ذاهية الى دارها

غفرت , روز ، جثة هامدة وقد قررت البيانة جد التحقيق معجاوريا إن قوانين ، كوتورادو ، تحول دون ماكتها لأنها تنتر أن الطفل لا يدرك أهمية الامور وخطورتها قبل العاشرة من محرة

# طفل في التاسعة

يضرم النار في سبتة منازل وعازن

قيمن على الغلام ه الدوريس تياور ه بينا كان يسلي نخسه ويمتع ناظره برثرية الحرائق السنة التي أشرمها في مدينة أوكلاهاط ه التي يكرهها من صحم قلبه ه

وانها لنسلية رهية تعبد الى الفاكرة ما منعه ه نبرون ه حينا أضرم النار في دروماه وجلس على تل جوارها جزف على قيثارته وقد أضرم السبي النار في منزله أولا تم في عنزن للاحساب بلفت خسار، وبه الف

وأخراً أضرمها في هازت السلامل والخرا أضرمها في هازت السلامل والأعلال ،.. وزعم أن هده الهازت لا تدفع ضم بالهادات من المربية المروشة فل الناجر فيما للكي عليه باني عدر عاماً بقضها في الهلاسية الاحداث حالك ينزع من صدوه حدد على مشعط رأمه ويلقي في روعه أثار الهاري المستراداة لهو وشلة.

الادوية والروائج السلوبة وأدوات التسوير على أنواعها مع الترينة وأدوات التسوير على أنواعها مع أصيف السيور عباناً - كل ذلك يباع بالقطاعي بسمر الجسلة وبأثمان يشجيل مزاحتها بنسد الاعلان عن علما الجديد شارع فيؤاد الاول عمرة و يجوال صولت الماواني وعلات شيكوريل المناول على المنازل

فزد آدی: و**أجزخا::مصرالکبری** عبدد: ۵۱ مصنی:

# هل تريد أنفأ جميلا

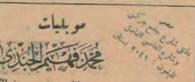


لاحلام الانف بنظيم ال بنج عكل العم والمعاريد الانف الم شكل آخر مثاب وجبل ،

وقد جسة الاطباء استعماله كتاب اصراء الجال برسل الدكل من يطلبه يتبر مقابل . فقط ه مايات طواج بوستة تكاليف البريد ( قسيمة محادية الدين لل المقاويع ) اكتب الاك الى :

دار المجميل ١٦ شارع شيبان شبرا النامرة

أيها التجار لا ننــوا ان الزائن تجهل أحسن ما منزتم به من البمالع



جمعت بين الا كافر والمتاثر واعتمال الثمن معانع تعفيل كافر أنواع الويليات بأغان لا همل مزاحة ومواعيد يستعيل اخلافها



# قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بغلم : الدكتور المحمد فريد رفاعي المسلمات تاريخية تعليلة عن الرحاء السياسيين والإبكال للسلمين والثامة الوطنيين

ورجل الاعمال الصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملزمة طبعه وتدره : مطبعة الطرف ومكتبتها بحسر لمؤسسها تجيب مغري

### افراكل أسبوع بانظام:

الشعور : يوم الحيس الشكاهة : يوم الثلاثاء كل تميه : يوم الجلمة الدنيا الصورة : يوم الاحد والاربعاء

دالهدل اول کل شهر

# = عالم اليمت **一** し

تحو القائد المام

وبعد قليل يقع الأمير تمام في قبضة القرس بينها

بمسكر العرب ضابط يدعى وحتبرلم و

وكان هذا الضابط ترثلواً كثيرالتدخل فها يعنى

وما لا يمني . وكان قد وقع نظره مصادفة على

الاميرة ثريا فأغرم مهالاول وهلة وتمني او تثبيح

له الظروف دخول بنداد للتمتع عرآها . وفيا

هو يشرب أخماسًا لأسداس يجد و عنبر و

يفتش فل امرأته و زمزم ، فقسم له الفرصة

ليلمب لعبته فيخبره بأن المرأته في بنداد وانه

تمود الى عنر فقول أنه التي أثناه طوافه

# « فتح بغداد » على مسرح الماجستيك

قالنا كثيراً أن مسرح المكسار دائم العمل فظل يحث عنها وهي تنقب عليه دالب النشاط يؤدي واجه باستمرار فلا تقطم فرق الأ لضرورة مالة هي المفر الى جهات من النظر أخرى وما تظمن اليا لتركن الى الراحة بل تنتقل الكد والعمل

> التراحت فرقة الماجلتيك أسوعا ينفصه يوم تم رضت ستارها في مناء الحيس الماشي على و موسر و حديد بعد ثلك العطلة \_ ادًا لحار انا أن نسيها عظلة ـ وبرواية جديدة وضعها وكبل ادارتها الاستاذ حامد ألسيد تم

وفي شداد أميرة شابة تدعى ، تريا ، قد وقعت في غرام أمير من قواد الجيش أسمه و تمام ، الا ان قائد حيثي القرس وقد اطلقوا عليه و خزى الدولة ، كان قد أحب تلك الاميرة من كل قله ولكنها احتمرت غرامه ولم للب دعوته وعلم هو بمحتها والقلمء دون أن يعرف شخصه ، قضى في يوم هدنة يحت عن غرعه . وعلمت الاميرة أن حياة

وكان ه عنير ه بحمل حوازاً المرور خطيها فيخطر فأرسلت البه تنفره بذلك

واخله التك في أنه قد يكون الحبوب الجديد. وسرعان ما يتقدان المكرة

أما و زمرم ، الاصلية فقد عرب ال الاميرة واتخذتها وصيفة لها . فلما وحل الى التصر وبمه زوجه المزينة تتلاعب أج غلب الروحة الامسلة . وتقع اد ذاك عوا مثيرة للاغراق في الضحك . وأخراً ؟ المشكل فتظهر الحقيقة ناصعة ثم يسترد للمر مدينتهم ويفف تملم على ما كان والما له " سوء فهم نحو خطيته فتمود الماه الى علما ونصب الاقراح ويمام النبائي الملاح اليه الزوجان المبعى في ثبات ونبات . . كما يعم مياناً وبنات. .

هذا تخل لام نفط الرواية تكني التلك الكون فكرة عنها . واذا كانت أيا كا اعتراض فهي ان عناك لحنَّا عنامًا عِنْ اللهِ عام والاميرة ثريا ينشدانه أثناء التحام المله ينهما وحين شائدتمام بأن قطيت من آخر . يمأ اللحق جناب حادثم يتجي سريع دون ظهور ما يبرر ذلك. والج الأمر ينتهي عند هذا الحد الد الالاق اللحن ينهي بما يتمر ال القاوب " حتى يبين لنا في موضوع الرواية خلاف أ وهده تفظة مفطرية لمنا تدري أعام الؤلف أم واضع الأرجال ! !

تنظل بعد ذاك الى مناظر الروائمة الهاكات مشقة أحسن السيق ، والم منظر النابة البديع في النسل الأوا

أما الانتام الوسيقية فلم يكن فيها ما ياله عليه بل كانت كلها جديرة بالاعجاب عا يفشل واشعها ابرهم فوزي الديأشخيالة النوع علماً معروفاً

أما المثاون فلندأ بأستاذم الكلا قام بدور د متبر » وخلاحظ آنه عاد الر الى طريقته الأولى في الألقاء اذ رأواه ودياً حد أن كان في العام الماضي ينطق علماً عاد ولعله يريد أن يتنحن جمهور. ليمف الله كل استعداده القبول أي الطريقتين . .

ولنت أدري بأي كفية أقرط الكه في دوره هذا ولكني أقول انه كان فيل المرحة والنكته النكررة في كل موق مواقه . وكر أسمال جهوره وهو أوا و الديدبان و وقد حل على عذبه غدار بخاف أن بمسهما يدبه . ولكنه يكل بنه القادمين بسوته اللون الغرب ه عندك يا التي جلي . . . ما تخديم يا الم a . . . . . jh

وأستد دور و علم ، الى الشيئ مرسي فكان في أنتاده وفي تشبه مو الما التوفيق . . ويتلهر أن ألهم السطة تد ألها صوت سلمد لجلت لرنيته علوية كالمة ويم



أحد مناظر رواية ( فتح بنفاد ) . وقد وقت في الوسط الاميرة ترياً ( عنيلة زات ) والى يمينها (عام ( الطنية نظسي ) والى يسارها ( سول جوارف )

الوسيقار الشاب ابرهيم فوزي بطريف اللحن اللعن على كينًا من الاعداء سيترمد، على ابواب ﴿ وَحَرْمِ ﴾ فيعرش على و حسرام ۽ ان برتدي

وتبحث الرواية في عبدة نقط عرضية استخصها المؤلف من حوادث قيل بوقوعها أثناء احدى غارات الفرسطى عاصمة العباسيين وقياء الدب باسترداد ماضرتهم واستخلاصها

ولسنا تريد بحث الرواية مرت الوجهة التارغية فباء ناحية لاتختملها روح رواية فكلعية النكتة فيها القام الأولى . ولكنتا لكتني بالغول انها تجعت ولا شك في اصابة المدقى الذي وضعت من أجله وهو ارضاء الجيور والوسول إلى التحاله

وأظهر ما تقوم عليه الرواية من تقط هامة هو أن رحالاً بدعي و عنبر ۾ من سکان خِداد شابقه وقف الحال وارتباك الاعمال فمفي يحث عما يتله به وكانت امرأته قد طلت طريقه

ومضى الرسول (وهو عنبر الاسود) الاانه عند وصوله الى مقربة من العكر وكان الجوع قد أخــد منه كل مأخد وجد مناعا الصديق له من الجند ووجد مأكلاً ومشرباً فأكل وسكر حتى لعت الحر برأسه قرآء وخزي الدولة ، على هيدا-الحال ثم الهر الدرصة وسرق الحطاب منه واستمله مآخر ذكر قيه لتمام أن الاميرة تحب سواء وأن هذا الموب الجديد سكون في تصرها مناه

ووصل الحطاب الريف الى تملم فارث في قليه نيران النيرة وصمم على اقتحام القصر عهما

وتصادف أن دحل للدينة في نفس اللبلة قائد جيش المرب وهو ابن عم وتمامه لترتيب خطة الهجوم فرآه تنام في تسر ثريا وإذ ذاك

تتق أزجلها الاستاذ بديع خبري وأتخفها وتطلب اليه الايواقيا يتصرها في هــذا الـــاء يحـرح له بدخول أبواب الدينة مع امرأته الملابس النبائية وأن يقوم بدور الزوحة



سلطانة الطرب العيقة متره الميدية عناسية انتتاح ماليا الجديدة

ونشت الأنسة عقيله وأنب بدور ، ترنا، بنت فيه بشكل الربط وكان لتددها العدب والقائها الرصين أكبر أثر بي عامها

وقد تمنأنا في العام الناضي بأن للما المتعبلاً في تمالم السوح وها هي الآباء أعملن

وأسديوو وزمزمء الى السيد الطفية ص والنفية الثاة ناضية منفئة عالقها النجاح الله كل دور تشطلع به ويسادنهما في كل لنحبان التي تصل على اخراجها وفي جميع فيق الن عملت فيها . ودور ه زمزم » هذا معلى كتبرعن العواطف المنطربة وقد تعلب لجياللية فتبعث تجلبا عسوسا استحقت

وقم ، عبد المريز احمد ، يسور ، فائد الله العرب ، فأنفن القيام به ، وعبد العزاز الما حَفَ الروح منمكن من فه منزن الله يغيبوناناني دوره فيؤديه على خير وحه واستدوور النسابط و حدوام ، الى الراغ الحوائرلي فدل فيب على قلموة غريب موم في المعللة التي ينقدس فيها شخصية الراة ، فينير من صونه ومن حركاته تغيراً المهديكان ومقدرته وقد تجمع فؤاد تجاحا

المعلمة التكر ويستحق عليه كل نهشة الدَّاطِينَ الآف مسوفي جوريف في المانة م المرة وعو دور وإن كان ثانوية الإلاست له مكانة خاصة لفتت اليــه

المح سعيد فقد ظفوه بأستاد دور الله لا يجيد تطق الله للزمالك يتخط فيهاكل التخط مناتن والكار عوسه الجديد وتعنى مرفه دوار التجاح ومواصلة العمل

# فيحضرة السكرتير العام

أوزارة السارف

وغماعي العزة الأستاذ محد بك العشباوي العران مديري الدق التخلية الى مكبه ظهر العراق التراق التخلية الى مكبه ظهر النين للغي . فلي دعوته الدرون السلالة وجودون القياهرة وم الأستاذان عب وعمال وعلى التكسار والسيدة فاطمة وشدي القسلوميم في أمر الأعانة الني اعتزمت الوزارة لابحد با فرقهم وفال انه بجب أن يمنح تلشا لانتكان ومخل كل فرقة بنب ما يتناولونه الأموتبات وما يبذلونه من محهودات. ذلك الأم لأطب الاعانة أما تمنح بلم التنجيع قبل ل نح، والمثل كدير الفرقة وحدة قوية في ممل جنبرة بارعاية والنشجيع . أماطريقة مع عذا الثاث المستلين ضبرجع فيها الى وأي الفارة التي سعفى مندو يوعاً خلات ممنة

كَفْلُكِ اشْتُرَطُ عَلَى الدرق ۽ الجدية ۽ أَنْ والمخافي أتساء الوسم أربع زوابات مصرية يف ومثلها الورنكية من يين الروايات التي المرتبا أوزار في ياتها الذي أوا معاصف لينهر يونيو للانبي

الغرق والمزال ، فقد اشترط على المتربها أن ضعوا الطريق المؤلفين السقار

المنا منعبة . أودات الى دورد النماح في الله يتصرون روايتهم على مؤلف وأجد دون عبره وروأن يزاهوا ما بخرجونه من إلروابات عن الواقف الزرية والتكف

ولم يشارط على الأخيرين ترجمة رواوات عامة لأن المسر ح الهراني يسير وفق خطة قيمة سير به منها بحو تدعيم أسس السرح الملي عدا بال ما صرح به سطوة سكرتير عام العارف وهي آراء ناججة وأفكار ثاقبة تستعق كل تحييد وعناية اذ تسمن صرف الاعانه في وسوء كشق رفعة المتوى اللي والتجيع المؤلفين العمريين وتنزيه المسرح عن بحض ما يمانيه من الهزل الفاضح . كما انها حققت ساعدة مدير الفرقة ساعدة مادية وتناولت المثل الأجر بالتشميع التاقع

ولا يعا أماء ذلك إلا شكر سعادة البكرتير البام على هذه البادرة الحسنة معتقدين اله على مداداك على مواصلة السعى ارقع شأن هذا الفير البائر الجد الذي لا يكاد بحد من بعين كبوته على جود فينعثر في مهاو سجيفة عقرها له أجدر الناس بمساوعه وأحقهم

وتظن بعد هما اله يحدر بالتأملين من رجال الممرح الدين طالما الهموا الاستاذ ركي طلهات بأنه محول مين السارح ومين الاعانة اللدية ان يفيروا من افكارع التضافر الجهود في خدمة فن يكاد محتضر إذا ما بق الحال على هذا للنوال . كونوا جمينًا بدًا وأحدة وقلبًا واحداً عو هذه الثانة

# الاقتصار على مؤلف واحد

في فرق الكوميدي

رى القراء فيما سبق أن حضرة حكرتبر عام المارق اشترط على الفرق الهزلية تشجيه التأليف السرحي ألا تقنص على مؤلف واحد يندِّم إ رواياته ، وقد أردنا أن نــُـطلع في دلك رأي كل من الاستادين عب الرعالي

وأما الاول فقال انه بحتج على هذا الأمر يكل قواء لأنه لن يجد مؤلفاً يستطيع أنايدير على النهج الذي اختطه لنفسه والذي ارتضاء الجهور منه . وهو يقول ان مؤلفه الحالي (أي الاستأذ يديع حبري ) قد تفهم الحطة للدكورة وأنه اوحيد الذي يستطيع الريحاني أن يعتمد على ساعدته ومعولته

أما الاستاد على الكمار فيقول أنه مع تدره الألف ( الاستاذ مالد السيد ) ومع شكر و له على ما ينفله في عمله من عمود واضح الا انه يصرح بأن بابه عفتوح لنكل مؤلف آخر يرى في شه الكماية والقعرة على الاتيان شي، تم يستنيه الجهور ويرشاء . وانه لم يكن في يوم من الايام معارضاً في قبول ما يتقدم يه أدياء الكتاب من تمتات أقلامهم . ولمرقف سير عثرة في سبيل تشجيع التأليف واظهار القطع للسرسية الني تستحق العرض فياجعهوو مدان ما الرأيان اللذان أبداهما مديرا الفرقتين أرعناهما لقف الجهور على أثر

الاشتراطات التي وسنها وراوة السارف



الوقب خرية

کان موسم النتاء الصيني في سألة البوسقور الدي بشي لى الاسبوع القادم بانتقال السيدة ماري بتعود الى صالياً الجديدة التعاراً بامراً الآلمة غيرية المطرب المستأه التيكات موضع الاعجاب والتناء . وترى صورتها فوق عدا السكان

### سلطانة الطرب

والت سلطانة الطرم حالسيدة مسيرة الهدية في السنوات الماضية الظهور في أترق فتلية كات تؤلفها بين الفينة والقيئة الدنحن الى التحق قصود الى اعتلاء عرشها بين رجاله لا في مكان ممين بل في غير وأحد من الساوح والصالات.

أما الآن قد عولت على الركون الى الغناء دون النشيل وأتخذت لها سالة خاسة التتعتبا في يوم الاربعاء ناضي باسم صالة بتروغراد

### فر قة مصر

في متعمف الشهر المألمي فادرتنا على الأفطار العربية و فرقة مصره للكونة من رهط كبر من للمثلين والطربين المروعين .

عدًا وقد وساتنا أولى رسائل القرقة من ميفا شاريخ ٣٦ ستشبر الناضي ومنها يتضبح أل الفرقة عثل في تابلس وياة وحيفا وعكا روايات والعارة المحورة دو وعلكة الوحوش، و و الموت للماني ، وكان المجاح باهراً كا كان الاراد رغمًا عن الأزمة المالية المستحكمة الملفات تما يرضي ويسر . وقد كان للمشرب الكبر مالم عبد الحي التعبب الأوفر من هذا النجاح اذكان الثمب معيده في أغلب

مواقيه وقديل صلف فوقى أنه مظرت مدي على أنه ممثل قادر حقيف الطال على المسرح . وبلى مناقحًا في التعاج الطرية المشهورة السدة علية فوزي قان لها في للك الأفطار معجبين وأنساوا مند وارتها تبل عده المرة

أما في وابه ۽ الموت المدي ۾ صد أطهو الاستاذ بشارة وأكبر ق دور ه كرادو ه مقدرة فاثنة وتنوطأ عظلياً وثال من عظف لمهور وصفيته مالا ينتطبع كاتب وسفه . كبلك كان الاستاذ ، عمر وسن ، ف دور الكاهن . وبالحقة فإن الفرقة المر إجام قائق . . هذا منسون الرسالة التي تنشرها متمين لأولئك المنزيين من مواطعناكل فلاح راجين أن يعودوا الينا تحير التائع وأوفق

# طلاب المعهد

كان بوء الاربعاء المامي أحر موعد لمبول طلبات الالتحاق بالمعهد . وقد مع الطلاب الذكور ثتياتة وخمسة والأناث عشرين يعلبيل فريق من ماملات السهادات المراسية المتمكنات من عدة لفات أجنية . وهذا مظهر لم يكن يتنظره ولاأكثر الناس تفاؤلا بهدا المهد

### جاستون مادري

هو مصور شركة مصر التمثيل والسما وهو الذي عهد اليه في تسوير ساظر و فيم ريف ۽ غير ان الحظ العائر لم بشأ له ان يشاهد غرة كدر فأنسدته الملاويا معة من الزمن أم نميم له الاطباء عطيرة القطر الى أورها . وفي هنده الاثناء عربني فيز رينب ونكر بالخير مادري في غيته

والآن شول ان للصور اللعر maton Madru قدعاد من بلاده عتماً بالسيعة الكاملة. وشاءت الكروف أن تبيته ما قاته فصادف ان كان وصوله في آخر يوم من أيام عرض النيغ للمرة الثانية بسيباً ، جوزي بالأس ، . فهيء للسيو ماندي بسلامة الوصول وعبا وصل اليه من ابداع فيا قام ع من ميهود في

الخياطة السبلة

بواسطة موديلات

الملم عالى غياطة النساتين والبياضات وملابس الاطفال . تنائج معحشة بعد دوس واحد تاع الموديلات القطعة يسعر هذا قرشا الاستملامات من جيم علات سجر

عاري ماد الديد صالة بالربعة مصابتي كل مساء مطرية جديدة

ايام الخيس والسبت السيرة فقية احمر روم أم الحلة مشوق حداً جداً جداً من منواوجات، د مانوجات، تطير الفتات على المسرح وبلقين للنواوجات الادبية الانفادية وغير أسين ملكظار شاقة والجال المبيدة مريعتمهاري متولوبان فكاهية س حس النعلي مانح رسيد التعليمانيان. كل يوم الانامنة أيارية السيدات

